

2013

南开大学文博考古爱好者协会

[广东会馆与老城博物馆]

本文档为广东会馆和老城博物馆相关历史背景资料，仅限社团内部交流使用。谢谢！能力有限，若有疏漏错误请指正。

广东会馆

一. 历史背景

广东会馆在原来的盐运使署旧址上修建。英法联军入侵天津时，抢掠了原来的盐运使署内存放的盐税税银，后此地荒废，在广东会馆选址时被买下。（大部分内容可网络搜索获得）

二. 建筑格局

四合院格局。会馆包括正房、配房、戏楼、跨院、套房和门厅，周围建有铺房、住房 300 多间。天津解放后，会馆改建成学校。1953 年至 1975 年期间，会馆东院、南院拆除，扩建教学楼，即天津中山中学（现为天津市第九中学）。

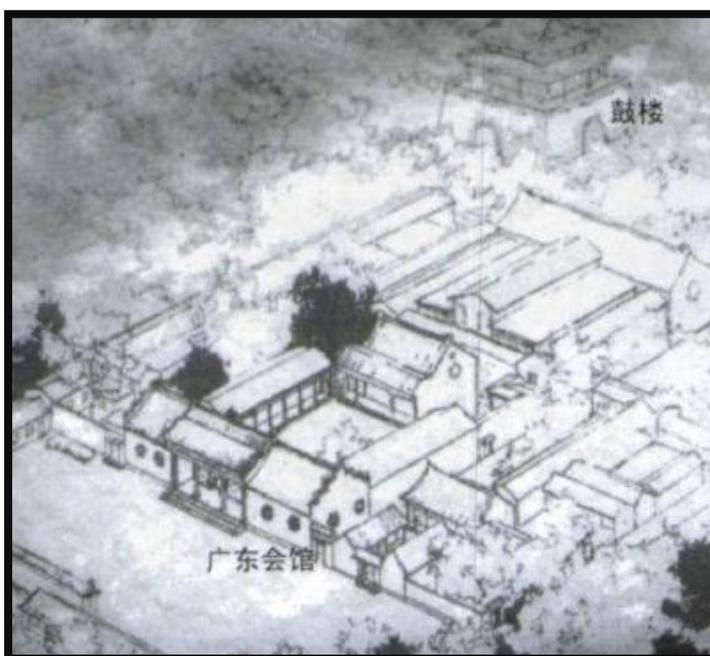
会馆建筑坐北朝南，中轴线南面为大门，门前为广场，广场南面是一面青砖砌影壁（长 15 米，文革时期拆除）。影壁之南为南园，园中有桃花林和葡萄园，设立医药馆供广东同乡休息养病；东院是“广业公司”招待来往客人和出租之地。门厅高大，前后出廊。门前东西两侧有白色大理石蹲踞石狮子一只，门额上为刻着“广东会馆”四个颜体大字的石匾。后廊正中设木质屏风（原屏风在文革时拆除，现在是翻刻版，可打开）。

门厅东西两侧各有一间耳房（倒座房？）相连，均出卷棚顶前廊。正房与东西厢房均出卷棚顶前廊，与门厅后廊、耳房前廊连成一体，组成回廊。院内有三棵槐树，分别位于西北角、东北角和西南角，原东南角所植槐树未留。从正房东西两侧的过道往北，穿过小天井就是戏楼。会馆主体两侧为东西箭道。

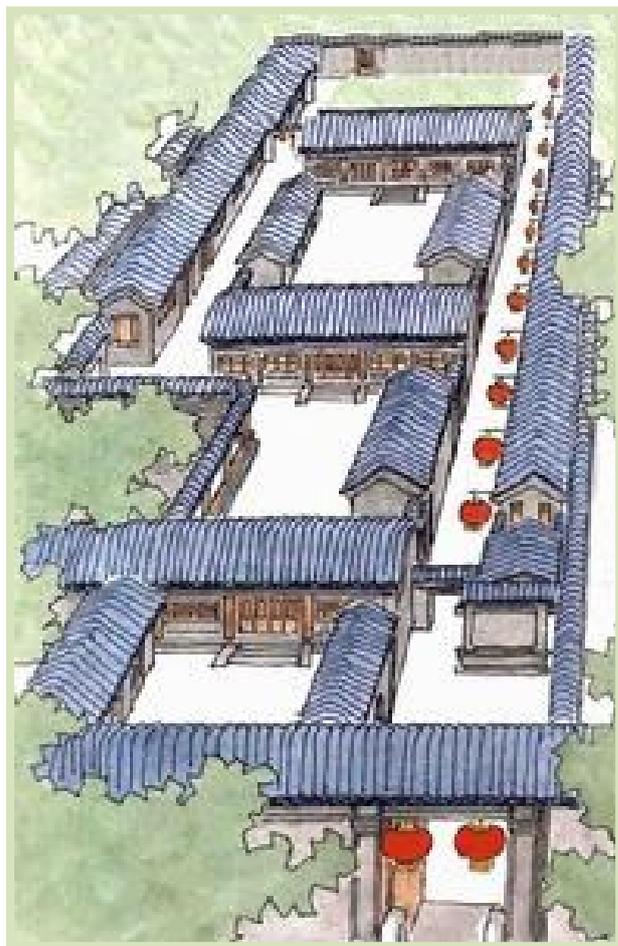
三. 建筑风格

房屋建筑为卷棚硬山式，清代官式做法，风格兼具北方风格和岭南风格。

广东会馆的木雕、石雕都十分精美，例如石柱础有圆形、八角形和方形等形状，上有精细如意头、云字头浮雕等。正房山墙上有菱形牡丹和正龙戏火珠雕刻。



老城博物馆



老城博物馆建筑本身为徐朴庵旧居，徐朴庵为麦加利银行（即渣打银行）天津分行第一任华帐房。徐宅修建于民国初年，为天津传统民居，坐北朝南、砖木结构，清代小式做法，硬山瓦顶。整个民居为三进四合套院，正房三间、厢房五间。

老城博物馆在成立前，其建筑作为南开区环卫局办公地，因此保存相对较好。徐氏旧居院占地面积 2224.71 m²、建筑面积 1403.82 m²，现占地面积 1381 m²、建筑面积 711 m²。为成立博物馆，对原建筑进行了比较大的翻修，用修旧如旧的方式。

建筑小知识

1. 门楼的大门为木制。两扇门可朝里对开，明朝以前油成黑色，以后则漆成深紫或褐色。两扇大门的中部饰有铜铺首。门楼中间即大门下装有可拆卸的门坎儿，通常是白天卸下，晚上装好。门坎儿下设置多磴条石台阶，越多越能显示主人的高贵和富有。
2. 影壁，分基座和壁身两部分。基座多为须弥座式。壁身多为正方形，四周是砖雕装饰，中间挂有书“福”或“鸿禧”等红底黑字的木雕牌。由于大多数单独的四合院都是在房屋的东南角处开大门，故进大门后直冲的就是东厢房的房山。民间认为进门见房山不利于居住，故建影壁或将房山装饰成影壁墙（俗称“座山影壁”）。
3. 旧时的四合院大多都是进院后，东、北、西三面有三面转的穿心廊，廊与地面用两磴台阶相接。庭院内不留黄土地，不栽树，通常是青砖墁地，院内四角置桶栽的夹竹桃或石榴树。