

天津市实验教学示范中心建设单位 验收自评报告佐证材料

中心名称：文博考古实验教学中心

所在学校(盖章)：南开大学

中心网址：wbkglab.nankai.edu.cn

中心联系电话：022-23502401

中心联系人：刘毅、张国文

目 录

1、南开大学文博考古实验教学中心师资队伍概况.....	- 4 -
2、南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来教学成果.....	- 5 -
3、南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来发表教学研究论文.....	- 8 -
4、南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来承担科研项目及获奖情况.....	- 9 -
5、南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来发表论文统计.....	- 11 -
6、南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来出版专著或教材.....	- 14 -
7、南开大学文博考古实验教学中心实践基地汇总.....	- 15 -
8、南开大学文博考古实验教学中心承担或参与考古发掘工程项目汇总.....	- 16 -
9、南开大学文博考古实验教学中心 2015 年以来本科学生“国创”、“百项工程”科研立项及其他获奖情况.....	- 17 -
10、南开大学文博考古实验教学中心新编实验讲义汇总.....	- 22 -
11、南开大学文博考古实验教学中心“5.18”国际博物馆日系列活动.....	- 23 -
12、南开大学文博考古实验教学中心学生实验作业展示.....	- 30 -
(1) 南开大学 2014 级文物与博物馆学专业本科实习报告.....	- 31 -
(2) 南开大学 2014 级文物与博物馆学本科生实习日记.....	- 36 -
(3) 现代植物样品淀粉粒提取实验报告.....	- 41 -
(4) 绘制出土器物图实验报告.....	- 44 -
(5) 硫酸纸描图实验报告.....	- 46 -
(6) 器物修复实验报告.....	- 48 -
(7) 手铲使用实验报告.....	- 51 -
(8) 拓片制作实验报告.....	- 53 -
(9) 遗迹遗物分布绘图实验报告.....	- 56 -
13、南开大学文博考古实验教学中心师生参与策展项目.....	- 58 -
14、南开大学文博考古实验教学中心师生参与文创产品竞赛成果.....	- 66 -
15、南开大学博物馆展厅开放情况.....	- 72 -
16、南开大学文博考古实验教学中心实验室规程.....	- 74 -

17、南开大学文博考古实验教学中心固定资产.....	- 76 -
18、南开大学文博考古实验中心网络资源.....	- 80 -
19、南开大学苏家河遗址田野考古发掘完工报告.....	- 83 -
20、南开大学苏家河遗址出土器物卡片.....	- 88 -

附件一：

南开大学文博考古实验教学中心师资队伍概况

序号	姓名	性别	出生年月	职称	学位	职务	中心工作 职责	教学及研究 方向
1	刘毅	男	1964.3	教授	博士	中心主任	全面主持中心各项事务	陵墓考古、古陶瓷研究
2	刘尊志	男	1971.12	教授	博士	实验室主任	教学	田野考古、文博应用技术
3	贾洪波	男	1967.4	教授	硕士	实验室主任	教学	古代建筑、青铜器研究
4	袁胜文	男	1970.9	教授	博士	实验室主任	教学	玉器研究、陶瓷器研究
5	黄春雨	男	1962.02	副教授	学士	无	教学	博物馆理论和实践教学
6	陈畅	女	1980.12	副教授	博士	无	教学	史前考古、文化人类学、西方博物馆
7	杨东明	男	1971.10	讲师	学士	无	教学	古代家具、古书画
8	张国文	男	1983.6	副教授	博士	实验室主任	教学、管理	科技考古
9	王军	男	1972.10	中级	硕士	设备管理员	实验室设备管理	无
10	张婧文	男	1982.12	讲师	博士	实验室主任	教学及管理	公众考古、博物馆陈列设计、文创产品设计等
11	梁金鹏	男	1987.5	初级	硕士	无	管理	无
12	刘阳	男	1988.11	初级	硕士	无	管理	无

附件二：

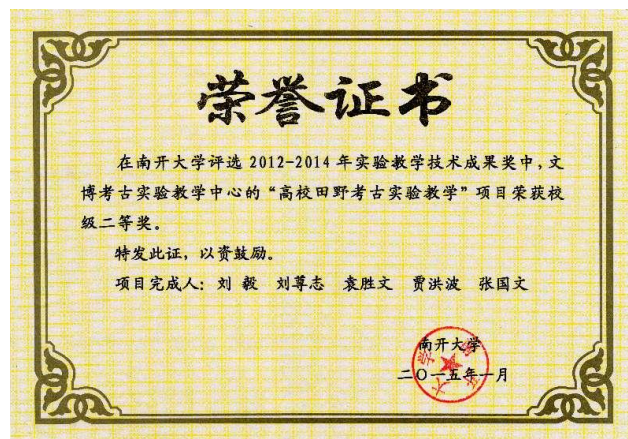
南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来教学成果

1、中心人员获得教学成果奖励

序号	项目名称	负责人	项目成果	立项时间
1	南开大学第九届实验教学技术成果奖	刘尊志、贾洪波、陈畅、张国文	《文博应用技术》课程获一等奖	2016 年
2	南开大学第八届实验教学技术成果奖	刘毅、刘尊志、贾洪波、袁胜文、陈畅、张国文	《高校田野考古实验教学》项目获二等奖	2015 年
3	第四届南开大学“魅力课堂”奖评选	刘毅	获奖	2018 年
4	2018 年天津市“教学名师奖”	刘毅	入围	2018 年
5	第八届高等教育教学成果奖	刘毅	天津市级教学成果奖	2018 年
6	第四届南开大学宁一弘道“魅力教师”评选	刘毅	魅力教师奖	2017 年
7	第七届南开大学“良师益友奖”评选	刘毅	获奖	2016 年
8	2016 年宝钢教育奖	刘毅	优秀教师奖	2016 年
9	第五届南开大学宁一弘道“魅力教师”评选	刘尊志	魅力教师奖	2017 年
10	第四届南开大学宁一弘道“魅力教师”评选	刘尊志	魅力教师奖	2016 年
11	第五届南开大学宁一弘道“魅力教师”评选	袁胜文	魅力教师奖	2017 年
12	南开大学 2016 本科一般教学改革项目	袁胜文	《文物类课程的教学改革研究——以中国古代玉器为例》	2016 年
13	南开大学优秀毕业论文评选	袁胜文	“南开大学优秀硕士学位论文指导教师”称号	2016 年
14	南开大学 2017 本科一般教学改革项目	陈畅	《西方博物馆历史与理论》教学改革方案	2017 年
15	南开大学 2017 硕士一般教学改革项目	陈畅	《西方博物馆历史与理论》精品课建设方案	2017 年
16	南开大学 2017 本科一般教学改革项目	张国文	《科技考古》本科教学改革	2017 年

17	南开大学 2015 本科一般教学改革项目	张国文	高校科技考古实验教学研究	2015 年
18	首届山东省科技馆科学文化创意产品设计大赛	张婧文	优秀指导教师奖	2016 年
19	博雅杯南京博物院文化创意衍生产品创意设计大赛	张婧文	优秀组织奖	2016 年

2、教学奖励证书





附件三：

南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来发表教学研究论文

序号	论文题目	作者	发表刊物	发表日期
1	博物馆人才的培养与管理刍议	刘毅	博物馆管理论文集	2016 年 12 月
2	一级学科之后的考古学学科建设与博物馆学定位	刘毅	史学调查与探索—教育部社会科学委员会 历史学学部论丛	2015 年 10 月

附件四：

南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来承担科研项目及获奖情况

1. 国家级科研项目

序号	项目名称	负责人	项目来源	项目时间/年
1	明代藩王陵墓的考古学研究	刘毅	国家社会科学基金	2012-2018
2	《文物数字化保护标准体系及关键标准研究与示范》项目之课题三《可移动文物数字化保护关键标准研究与示范（以古书画和青铜器为例）》	刘毅	国家科技支撑计划课题	2014-2016
3	淮河中下游地区距今 8500-7000 年先民和动物食物结构及生存环境的稳定同位素分析	张国文	国家自然科学基金	2015-2018

2. 省部级科研项目

序号	项目名称	负责人	项目来源	项目时间/年
1	《中国文物学概论》编写	刘毅	教育部“马克思主义理论研究和建设工程重点编写教材”	2009-2018
2	《国家海洋博物馆目标定位与发展路径研究》	刘毅	2013-2014 年天津市科技兴海项目	2014-2016
3	天津市文物局优秀论文评审项目	刘毅	天津市文物局	2016
5	国家社科重大项目《中国古代陵寝制度史》子项目《先秦卷》	刘尊志	国家社科重大项目子项目	2017-2022
6	秦汉魏晋南北朝时期家庭与日常生活的考古学观察	刘尊志	教育部人文社会科学重点研究基地重大项目	2016-2020
7	天津市“五个一批”人才专项项目	刘尊志	天津市项目	2016-2018
8	京津冀地区汉代墓葬与社会研究	刘尊志	天津市社科重点项目	2016-2018
9	嵩山地区东周秦汉吉祥文化的考古学研究	刘尊志	河南省项目	2015-2018
10	《可移动文物数字化保护关键标准研究与示范（以古书画和青铜器为例）》	刘尊志	科技部国家支撑计划课题子课题	2014-2016
11	《可移动文物数字化保护关键标准研究与示范（以古书画和	贾洪波	科技部国家支撑计划课题子课题	2014-2016

	青铜器为例》			
12	《可移动文物数字化保护关键标准研究与示范（以古书画和青铜器为例）》	袁胜文	科技部国家支撑计划课题子课题	2014-2016
13	顺山集新石器时代遗址出土人和动物骨骼稳定同位素分析	张国文	中国博士后基金第8批特别资助项目	2015-2018
14	骨骼碳、氮稳定同位素分析在中国古代北方游牧民族生业考古中的应用	张国文	教育部人文社科基金	2013-2017
15	《可移动文物数字化保护关键标准研究与示范（以古书画和青铜器为例）》	张国文	科技部国家支撑计划课题子课题	2014-2016
16	文化转换视角下的陶瓷供佛器与佛教信仰	张婧文	天津市社科规划项目	2017-2019

3. 横向项目

序号	项目名称	负责人	项目来源	项目时间/年
1	明代藩王陵墓调查研究	刘毅	国家文物局“2009 文化遗产保护科学和技术研究课题”	2009-2016
2	苏家河遗址考古发掘	刘毅、袁胜文	湖北省文物局“汉十高铁文物保护项目”	2017
3	湖北省郧县龙门堂墓葬群考古发掘	刘毅、袁胜文	南水北调文物保护办公室	2011-2016
4	河南省淅川县新四队墓葬群考古发掘	刘毅、刘尊志	南水北调文物保护办公室	2010-2015

4. 高等学校人文社会科学研究基金项目统计表

序号	项目名称	负责人	项目来源	项目时间/年
1	魏晋至明清时期帝陵考古学研究	刘毅	南开大学人文社会科学重大课题培育项目	
2	春秋战国至秦汉时期中国北方地区物质文化与民俗研究	陈畅	2017 中央高校基本科研业务费专项资金资助项目	2017-01 至 2019-01

5. 中心人员获省部级以上科学研究奖项统计表

序号	获奖教师	奖项名称	获奖时间/年
1	中心参与	《淅川新四队墓地发掘报告》获天津市第十五届社会科学优秀成果奖	2017
2	刘尊志	《汉代诸侯王墓研究》获天津市第十四届社会科学优秀成果三等奖	2016

附件五：

南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来发表论文统计

序号	教师姓名	论文名称	发表刊物	是否收录到 CSSCI	期/卷
1	刘毅	关于古代“陵寺”的几个问题	《南开学报》	是	2018.02
2	刘毅	明代皇族棺制研究	《南方文物》	否	2017.06
3	刘毅	文物学及其与相关学科的关系	《博物院》	否	2017.02
4	刘毅	明宪宗与昌平皇陵改制	《紫禁城》	否	2016.11
5	刘毅	明代藩王葬俗探微	《金玉默守——湖北蕲春明荆藩王墓珍宝·专论》	否	2016.07
6	刘毅	辽代皇陵制度的影响	《东亚都城和帝陵考古与契丹辽文化国际学术研讨会论文集》	否	2016.07
7	刘毅	“文物”的变迁	东南文化	是	2016.02
8	刘毅	论文物的文化象征意义	中国文物报	否	2016.01
9	刘毅	浅论清陵地宫制度的形成	沈阳故宫博物院院刊	否	2015.12
10	刘毅	明清瓷器的研究与鉴定	《沈阳故宫学术讲坛》第二集	否	2015.12
11	刘毅	元青花人物图案探析	《幽蓝神采——2012 上海元青花国际学术研讨会论文集》第二辑	否	2015.11
12	刘毅	南朝皇陵制度特点分析	《天津博物馆论丛 2014》	否	2015.10
13	刘毅	关于民间收藏与民办博物馆的几点认识	《天津自然博物馆论丛 2015》	否	2015.10
14	刘毅	辽西夏金陵墓制度的新因素及其影响	南方文物	否	2015.09
15	刘尊志	《秦汉时期居住建筑装饰》	《中国社会史评论》	否	2018.03
16	刘尊志	《江苏徐州东沿村出土东汉祠堂画像石浅析》	《中原文物》	否	2018.01
17	刘尊志	《汉代墓葬中的铺钱现象》	《中国国家博物馆馆刊》	否	2017.12
18	刘尊志	《京津冀地区汉代屈肢葬初步研究》	《考古与文物》	是	2017.05
19	刘尊志	《两汉墓葬被盗并遭焚烧现象浅论》	《南方文物》	否	2017.02

20	刘尊志	《浅论秦汉三国时期的食物品种》	《中原文化研究》	否	2017. 01
21	刘尊志	《浅谈西汉海昏侯刘贺墓的几个问题》	《中国史研究评论》	否	2017. 01
22	刘尊志	《浅析西汉列侯墓葬墓外设施——兼论南昌西汉海昏侯墓墓外设施的价值和意义》	《南方文物》	否	2017. 01
23	刘尊志	《江苏睢宁九女墩汉墓出土“神鼎”画像及相关内容浅论》	《鼎与中华文明》学术会议论文集	否	2017
24	刘尊志	《略论秦汉时期的一般庭院与房屋》	《汉阳陵与汉文化研究》(第三辑)	否	2017
25	刘尊志	《秦汉人如何装饰自己的家》	《大众考古》	否	2016. 10
26	刘尊志	《江苏徐州荆山村西汉墓地性质浅探》	《中原文物》	否	2016. 06
27	刘尊志	《试论东汉之前对西汉墓葬的破坏》	《南开学报》	是	2016. 05
28	刘尊志	《试论汉代诸侯王墓动植物陪葬的位置及其形式》	《汉代陵墓考古与汉文化》	否	2016
29	刘尊志	《汉代诸侯王墓动植物陪葬内容及相关问题浅析》	《南方文物》	否	2015. 03
30	刘尊志	《试论西汉帝陵的寝与相关建筑》	《中原文物》	否	2015. 05
31	贾洪波	《西递古民居保护及利用现状考察报告》	《环球人文地理》	否	2017. 07
32	贾洪波	《〈营造法工〉材、枅概念名称含义来源探讨》	《江汉考古》	是	2017. 06
33	贾洪波	《夏王朝年代的另类推测和夏都钧迹——兼论夏文化有关问题》	《中原文物》	否	2017. 05
34	贾洪波	《关于先秦墓葬中所出非墓主青铜礼器的问题——以晋侯墓地为例》	《南开大学学报》	是	2016. 05
35	袁胜文	《宋元墓中的供祀——以墓饰和随葬品为中心》	《南开大学学报(哲社版)》	是	2018. 04
36	袁胜文	湖北郧县龙门堂墓地两座汉墓发掘简报》	《中国国家博物馆馆刊》	否	2017. 10
37	袁胜文	《湖北郧县龙门堂墓地战国及秦墓发掘简报》	《考古》	是	2017. 03
38	袁胜文	《宋元瓷器装饰述论》	《文物春秋》	否	2017. 03。
39	袁胜文	《国家海洋博物馆理事会制度刍议》	《博物院》	否	2017. 03
40	袁胜文	《宋元瓷质鼎式炉研究》	《鼎与中原文化国际学术研讨会论文集》	否	2017. 03
41	袁胜文	《唐代石葬具研究》	《南方文物》	否	2017. 02
42	袁胜文	《珠襦与鳞施考》	《中原文物》	否	2017. 01
43	袁胜文	《陶瓷扁壶的源流》	《中国国家博物馆馆刊》	否	2016. 10

44	袁胜文	《南窑酱釉腰鼓及相关问题》	《2014 南窑国际学术研讨会论文集》	否	2015. 11
45	袁胜文	《江西明墓的类型与分期》	《南方文物》	否	2015. 03
46	袁胜文	《南方地区唐宋制瓷馒头窑研究》	《中国国家博物馆馆刊》	否	2015. 02
47	陈畅	《回忆张忠培先生讲元君庙墓地》	《中国文物报》	否	2017 年 10 月 20 日第七版
48	陈畅	《老官台文化生计方式研究》	《北方文物》	否	2017. 04
49	张国文	湖北郧县龙门堂墓地 M50 等四座汉墓发掘简报	《中国国家博物馆馆刊》	否	2017. 10. 15
50	张国文	湖北郧县龙门堂墓地两座汉墓发掘简报	《中国国家博物馆馆刊》	否	2017. 10. 15
51	张国文	农业区游牧民族饮食文化的滞后性——基于大同东信广场北魏墓群人骨的稳定同位素研究	《人类学学报》	否	2017-07-05
52	张国文	拓跋鲜卑殉牲习俗探讨	《南方文物》	否	2017. 6. 28
53	张国文	古食谱分析方法与中国考古学研究	《郑州大学学报(哲学社会科学版)》	是	2016. 9
54	张国文	鉴别古代家猪与野猪的方法探究	《南开大学学报》	是	2016. 9
55	张国文	古食谱分析方法与中国考古学研究	《郑州大学学报》	是	2016. 7
56	张国文	墓葬所体现社会等级分化的碳氮稳定同位素分析	《南方文物》	是	2015. 9. 28
57	张国文	早期鲜卑人和动物骨骼的稳定同位素分析	《人类学学报》	否	2015. 08
58	张国文	来自稳定同位素分析证据 鲜卑族的生活计方式	《大众考古》	否	2015. 7. 20
59	张国文	浙江塔山遗址人和动物骨的 C、N 稳定同位素分析	《华夏考古》	否	2015. 6. 25
60	张国文	拓跋鲜卑农业发展的古食谱分析	《北方文物》	否	2017
61	张国文	A paleodietary and subsistence strategy investigation of the Iron Age Tuoba Xianbei site by stable isotopic analysis: A preliminary study of the role of agriculture played in pastoral nomad societies in northern China.	《Journal of Archaeological Science: Reports》	否	2015
62	张婧文	元明清组合式陶瓷供佛器研究	《中原文物》	否	2017-10-20
63	张婧文	陶瓷质佛教舍利容器分类研究	《南方文物》	是	2017-06-28

附件六：

南开大学文博考古实验教学中心人员 2015 年以来出版专著或教材

序号	教师姓名	教材名称	出版单位	出版时间/年	备注
1	刘毅	中国古代物质文化·陵墓	开明出版社	2016	专著
2	刘毅、刘尊志主编	浙川新四队墓地	科学出版社	2015	考古发掘报告
3	刘尊志	古韵红桥	天津社会科学院出版社	2017	专著

附件七：

南开大学文博考古实验教学中心实践基地汇总

地点	单位名称
北京	故宫博物院、国家博物馆
天津	天津市博物馆、周恩来邓颖超纪念馆、天津市自然博物馆、天津文化遗产保护中心
辽宁	辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院
河南	河南博物院、河南省文物考古研究所
陕西	陕西省考古研究院、秦始皇陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆、西安市文物保护考古研究所
江苏	南京博物院、徐州博物馆
浙江	浙江省考古研究所、浙江省博物馆、杭州市考古研究所、杭州市历史博物馆
湖北	湖北省文物考古研究所、湖北省博物馆
江西	江西省考古研究所、景德镇陶瓷考古研究所
山西	大同市考古所、大同市博物馆

附件八：

南开大学文博考古实验教学中心承担或参与考古发掘工程项目汇总

1. 2015 年以来中心独立承担的考古发掘工作

时间/年	地点	工作内容
2017	湖北	苏家河遗址的考古发掘和资料整理工作
2010-2015	河南	南阳市淅川县新四队墓地的考古发掘和资料整理工作
2011-2016	湖北	郧县龙门堂墓地的考古发掘和资料整理工作
2015-至今	江西	江西吉安永和镇东昌路宋元吉州窑址考古发掘和资料整理

2. 2015 年以来中心师生参与的考古发掘工作统计表

时间/年	地点	工作内容
2017	陕西	西安市“公园华府项目”工地的考古发掘工作
2017	湖北	随州苏家河战国遗址考古发掘工作
2017	陕西	新城区“华清学府城三期”工地的考古发掘工作
2017	陕西	长安区王寺镇汉代铸钱遗址的考古发掘工作
2017	江苏	泗洪顺山集文化后期整理工作
2016	陕西	西安市考古所凤城六路秦汉墓地考古发掘
2016	浙江	万北遗址、秦堂山遗址整理工作
2016	河南	洛阳朱仓 M722 东汉陵园遗址的发掘及室内整理
2016	安徽	枞阳明清墓地发掘工作
2015	陕西	秦始皇陵地面建筑考古发掘
2015	河南	河南南阳淅川县水田营东周遗址的发掘和资料整理
2015	陕西	西安市高陵区朝李遗址的考古发掘工作

附件九：

南开大学文博考古实验教学中心 2015 年以来本科学子“国创”、“百项工程”科研立项及其他获奖情况

1. 中心学生主持的“国家大学生创新实验计划”项目统计表

序号	项目名称	负责人	项目成员	指导老师	起止时间/年
1	誓卫华夏之疆—长城抗战的资料整理、研究与实地考察	许开阳	孟小强、鞠荣坤、赵硕、马晓驰	侯杰	2015-2017
2	从安徽西递、宏村看中国建筑文化遗产保护—安徽西递、宏村考察报告	王一弘	谢玉清、马晓芳、桑凤娟、李媛	贾洪波	2016-2018
3	社会文化史视野下明清以降中国传统民间验方的研究	荆予佳	郭馨彧、何佳芮、赵晨雪	余新忠	2016-2018
4	《燕行录》中明清之际的山海关—现实与想象	孙中奇	孙祎达、金学成、马瑶、邓彬	孙卫国	2016-2018
5	近代中国佛教境外传播的调查与研究—以倭虚法师为中心	张昶	向亚军、吴慧、张嘉暄、孙悦	侯杰	2016-2018
6	一国两制框架下津港人文交流历史的调查与研究—以高校为中心	赵若凌	陈嘉韵、陈倩彤、杨晓楠、张家怡	侯杰	2018-2020

2. 中心学生主持或参与的“天津市大学生创新创业训练计划”项目统计表

序号	项目名称	负责人	项目成员	指导老师	起止时间/年
1	天津大学生环保状况调查研究	杨崧愉	杨宏霞、杨雯茜	王利华	2015-2016
2	京津冀地区汉墓博物馆调查研究	段霄霆	魏梦圆、邢成鑫、张文	刘尊志	2016-2017
3	粟特视角下的丝路文化交融—以宁夏固原为例	王子华	倪雪瑶、彭思宇、邵宇翾、魏宜辰	杨巨平	2016-2017
4	观众对于数字化博物馆的使用程度调查研究	马娇	王铂瑶、林淑莹、姚宗海	黄春雨	2016-2017
5	正定城墙现状调查及保护对策研究	刘云起	崔焱、韩学、郝亚婷、张振浩	刘毅	2017-2018
6	博物馆新媒体运营模式探讨与受众反映研究—以京津冀地区博物馆为例	杨静颖	肖懿洋、谢瑞晖、辛凯歌	陈畅	2018-2019

3. 中心学生主持或参与的“百项工程”项目统计表

序号	项目名称	负责人	项目成员	指导老师	起止时间/年
1	南开大学考古学与博物馆学系创建历史访谈	尹诗格	冯翰宁、魏欣怡、韩泽祯、戴惟欣	刘毅	2015-2016
2	邢窑遗址现状调查及其保护模式研究	史阳阳	李冬静、陈洁、李炳超、闫正阳	袁胜文	2015-2016
3	博物馆信息屏的实用性的调查研究—对天津博物馆的启示与建议	康越	赖舜林、刘潇林、任心玥、虞成明	黄春雨	2015-2016
4	文化遗产保护及可持续性发展—以北京地区文化遗产保护类 NGO 为例	周婧怡	方小舟、柳青、金子祺	陈畅	2015-2016
5	重庆市秀山土家族、苗族清溪镇地区民族文化保护、重建和传承的调查研究	程祖山	邓经儒、翟磊、梁恩铭、汤钰	黄春雨	2015-2016
6	运河改道背景下的年画文化发展—以杨柳青和朱仙镇为例	路雅馨	高利、李孟蛟、史阳阳、陆钟琪	王薇	2016-2017
7	探究丝绸之路上的文化交流—以大明宫为载体	冯薪羽	李迟蕾、陈正润、方晓剑、岳彦如	王薇	2016-2017
8	变革与延续：北京醇王府历史文化变迁研究（1872-1949）	李卓	李可、尹诗格、胡晓晓、张铭	李少兵	2016-2017
9	苏州玉雕业现状调查—以非物质文化遗产保护为中心	郭美廷	常悦、徐宛琪、梁霓	袁胜文	2017-2018
10	博物馆藏品利用情况的调查研究—以京津地区为例	高玉娜	何乐、边巴拉姆、郑燕一、高秋萍	黄春雨	2017-2018
11	江苏沭阳万北遗址出土动物粪化石分析	林国湄	栾雅婷、潘淑凡、徐思茗、刘星初	张国文	2017-2018
12	河北隋唐五代碑志遗存调查、整理与研究	刘曦泽	路锦昱、汪子涵、韩雪、郝亚婷	夏炎	2017-2018
13	明清以降江南地区的食疗文化研究	徐旺	刘贤、郭省吾、李振、楚展鹏	余新忠	2017-2018
14	天津近代火车站建筑生命的延续	廖琳	李楚玉、李梦凡、李会会	刘尊志	2017-2018
15	考古文博与影视语言的融合与未来	靳佳奇	李媛媛、刘冰	张国文、	2018-2019

			夷、秦臻、彭笑天	崔克刚	
16	20世纪上半叶天津历史遗址的文物价值的再解读—以天津利顺德饭店为例	郭紫焯	高玉娜、杜义茹、杨雪健	刘尊志	2018-2019
17	可移动石制文物在博物馆中的保护、管理与利用—以碑林为中心	王碧杨	陈海龙、肖丽、田佳佳、王羽茜	黄春雨、张柔然	2018-2019
18	新时期天津皇会现状调查研究	杨睿雯	李翔宇、杨苗苗、任天霖、杨鸟鸣	张思	2018-2019
19	国学教育现状研究—以天津市区为例	柳晴洲	吴旭栋、赵天赐、唐正、郭美廷	张分田	2018-2019

4. 中心学生“国家大学生创新性实验计划”与“百项工程”获奖统计表

序号	负责人	奖励等级	项目名称	指导教师
1	许开阳	二等奖	誓卫华夏之疆—长城抗战的资料整理研究与实地考察	侯杰
2	段霄霆	三等奖	京津冀地区汉墓博物馆调查研究	刘尊志
3	王一弘	优秀奖	从安徽西递、宏村看中国建筑文化遗产保护—安徽西递、宏村考察报告	贾洪波
4	荆予嘉	二等奖	社会文化史视野下明清以降中国传统民间验方的研究	余新忠
5	张昶	一等奖	近代中国佛教境外传播的调查与研究—以倭虚法师为中心	侯杰
6	郭美廷	三等奖	苏州玉雕业现状调查—以非物质文化遗产保护为中心	袁胜文

5. 中心学生论文获奖情况统计表

姓名	论文名称	奖项	指导老师	时间/年
梁鑫蕊	辽宁地区东汉至魏晋时期墓葬及相关问题研究	第九届全国“史学新秀奖”一等奖	刘尊志	2015
宋柯欣	老官台文化生计方式研究	南开大学历史学院“五四论文”一等奖	陈畅	2016
宋柯欣	老官台文化生计方式研究	发现中国李济考古学奖学金入围奖	陈畅	2017
尹诗格	京津冀地区东周时期中小型墓葬初探	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	刘尊志	2016
刘潇然	陶瓷多管瓶初步研究	南开大学历史学院“五四论文”三等奖	袁胜文	2016

史阳阳	长江中游地区明代墓葬研究	第十届全国“史学新秀奖”二等奖	袁胜文	2017
鞠荣坤	晋侯墓地墓葬制度的性别差异研究	第十届全国“史学新秀奖”三等奖	贾洪波	2017
彭思宇	关于中国马车起源几个问题的探讨	南开大学历史学院“五四论文”一等奖	贾洪波	2017
段霄霆	三门峡地区汉墓出土陶器研究	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	刘尊志	2017
冯薪羽	西安地区出土唐代乐舞俑研究	南开大学历史学院“五四论文”三等奖	袁胜文	2017
梁鑫蕊	辽宁地区东汉至魏晋时期墓葬及相关问题研究	第九届全国“史学新秀奖”一等奖	刘尊志	2015
李浩然	河北地区唐代墓葬的考古学研究	南开大学历史学院“五四论文”一等奖	袁胜文	2015
蒋赴美	京津冀地区汉墓出土陶模型明器研究	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	刘尊志	2015
何曼榕	川渝地区宋墓研究	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	袁胜文	2015
王辰宇	从汉代画像石看汉代手工业	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	刘尊志	2015
易冰	拓跋鲜卑生业模式研究	南开大学历史学院“五四论文”二等奖	张国文	2015

6、部分获奖证书



荣誉证书

冯薪羽 同学：

你所作《西安地区出土唐代乐舞俑研究》一文，荣获2017年度南开大学历史学院“五四”论文征文比赛三等奖。

特发此证，以资鼓励！

南开大学历史学院
二〇一七年九月



兹授予 南开大学

蒋赴美 同学

2015-2016 年度

发现中国李济考古学奖学金

"Exploring china" - Li Ji Scholarship for Archaeology

读万卷书，行万里路。但更在行的心中，即不
见伟器，不作真迹，亦不创物。贵体真真真大，固为
学对时人，亦复一如真物。——李济

发现中国文化基金
李济考古学奖学金评审委员会

附件十：

南开大学文博考古实验教学中心新编实验讲义汇总

序号	讲义名称	编者
1	古代瓷器鉴定	刘毅等
2	玉器微痕分析	袁胜文等
3	骨胶原提取	张国文等
4	古代植物淀粉粒观测	张国文等
5	古代人骨鉴定	张国文等
6	古代动物骨骼鉴定	张国文等
7	博物馆陈列设计	张婧文等
8	文创产品设计	张婧文等
9	文物三维数据采集与处理	张婧文等

附件十一：

南开大学文博考古实验教学中心公众考古实验室 2018 年“5.18”国际博物馆

日系列活动

一、活动主题：

南开·博物——南开大学博物馆 2018 国际博物馆日系列主题活动

二、活动时间及内容：

1. 5月8日-7月8日（待定），“衣冠流徙 诗书灿然”——馆藏西南联大文书资料展（八里台校区范孙楼一楼文物展厅）

2. 5月10日-5月25日（具体待定），南开·博物 系列讲座
名单（待定）：

3. 5月18日 中午 11:00 - 下午 6:30、5月19日上午 9:00-下午 5:00，津南校区线下活动。

三、活动成员分工：

1. 教师组：

刘毅：总指挥。

张婧文：活动策划人。负责方案策划及活动统筹。13920130128

王军：校内各职能部门联系人。现场重要接待及危机公关。物资协调。（管理器材组、联络组）23508315，13032253555

孙静姝：媒体联络人，负责事件营销推广。设计制作公司联系人。（管理宣传组、联络组）23508315，18622356005

王繁：前期物资协调。现场志愿者调度（管理器材组、现场组）。23508315，13021319312

闫瑾：物资采购、运输及发放。现场摄影。（对接各活动版块负责人）23508315，18722168012

梁金鹏、刘阳、贾洪波、袁胜文、张国文等各负责一个活动版块（详见体验活动分工）。

2. 学生组：

工作组	成员	工作	联系方式
宣传组	组长：杨静颖 组员：王心平、张宇宁、常远、谭秋昕、范文君	宣传计划制定 微信推送编写 海报设计	杨静颖 18779882963 王心平 15732578401 张宇宁 18537965793 常远 18649205220 范文君 17822018908 谭秋昕 13132281702
联络组	组长：谢瑞晖 组员：李松航、崔潇瑜、王若萱、王紫玉	场地申请、物业联系、 现场协调	谢瑞晖 13021309253 李松航 18902036623 崔潇瑜 13132230298 王若萱 13954760118 王紫玉 17822008511
	组长：肖懿阳		肖懿阳 13102253031

现场组	组员：张嘉宜、刘兴楠、何乐、郭美廷	场地布置 秩序维持	张嘉宜 13612065776 刘兴楠 15122554892 何 乐 18723933869 郭美廷 15302070288
器材组	组长：杜义茹 组员：李悦阳、王若萱、任天霖	设备调试 器材借调	杜义茹 13653404100 李悦阳 15538131229 王若萱 13954760118 任天霖 13801256335
机动组	高玉娜 郝亚婷	学生组总调度	高玉娜 18526149290 郝亚婷 15620557363

四、讲座活动

五、线下活动

拟于5月18日、5月19日两天在南开大学津南校区面向全体师生与市民举办一系列考古及文创体验活动。

具体时间：5月18日 中午11:00 - 下午6:30, 5月19日 上午9:00-下午5:00

(一) 前期准备

- 1、4.22前确定具体活动项目与活动地点
- 2、4.29完成场地申请及设备配置，现场组确定场地分布与现场所需器材，联络组进行桌椅借调、用电、活动展板联系。
- 3、5.1日前各版块组员（志愿者）完成其所在活动的展板内容设计（包括活动介绍和活动流程），经负责老师审核后交由宣传组。
- 4、5.7日前 宣传组完成活动推送撰写3-4篇、海报制作、线上运营计划的制定；请广告公司完成展板设计、活动当天的展牌设计。
- 5、5.8日前完成所有活动材料采买。具体由各版块组员（志愿者）与负责老师联系，预估各版块所需物料清单。交由博物馆负责物资采购的老师进行采买，在得到该老师的授权的前提下，也可由各版块组员自行采购。
- 6、5.10日前请联络组与宣传组合作；确定帮推平台；联系南开大学电视台与记者团，进行现场报道；现场组确定活动当天所需器材与材料的无误。
- 7、5.13日活动开始线上宣传，如果有转发积攒活动，宣传组负责线上运营；广告公司完成展牌、展板制作。活动中各组的同学提前联系老师进行学习，做好老师的休息替换工作。
- 8、5月17日再次进行材料确认与场地、器材所在单位的确认
- 9、5月18日与19日现场组与器材组提前两小时进行场地布置，设备调试，确定老师到场情况，宣传组进行摄影、通讯，其它人员作为机动。

(二) 活动内容

当天有多种体验活动，参加者可排队自行选择，模拟考古与无人机航拍等参与人员有限的活动可以线上报名或集赞的方式进行筛选。提前定制各活动图章，每参加一个便可以在盖一个图章，集齐所有图章的参加者有礼品相送。

1. 拓片制作：

材料：墨水、宣纸、打刷、布条、沙子或棉花，花盆、铜钱、小型瓦当、冷裱膜，花纹砖，绳子，毛巾，脸盆，剪刀等

流程：请刘阳老师或拓片组与同学们现场进行拓片的制作并向同学们进行流程介绍，邀请大家一起进行拓片制作。同学们做好后的拓片盖好纪念章后可以用冷裱膜装好，打上小孔，做成书签，送给同学们。

2. 陶器修复：

材料：陶盆、美工刀、百得胶、柚子、石膏、胶、砂纸、报纸、红白打样膏、开水、502 胶水、线手套等

流程：请梁金鹏老师与同学们现场进行陶瓷修复知识的介绍，并邀请同学们一同进行修复体验。

3. 斗拱拼接：

材料：大、小斗拱

流程：请贾洪波老师与同学们进行斗拱的拼接与介绍演示，并邀请同学们一同进行拼接。购买一些小型斗拱，便于观众拼接。

4. 航拍培训：

材料：无人机、供电设备、笔记本电脑

内容：请张国文老师向同学们介绍航拍在考古发掘时的作用，带领航拍训练，帮助同学们掌握基本的航拍技术。

5. 模拟考古：

材料：手铲、洛阳铲等

提前做好墓坑布置，布置好墓内“随葬品”与“人体骨架”、“动物骨架”。请袁胜文老师带领同学们进行模拟考古与踏查，向同学们展示手铲、洛阳铲的用法，并让同学们亲手实践。并进行器物的描述、测量等。

6. 文创制作（帆布包绘制）：

以本次活动体验或南开大学博物馆为主题，进行帆布包的绘制，绘制成品可以送给同学们。

7. 陶器制作：

向津南区香缇院陶吧租借陶器拉坯机器，带同学们进行陶器制作 并进行陶器晾晒。

8. 苏家河考古工作展示

对苏家河考古工作的内容及成果进行展示，通过“展板+考古工具、出土文物+考古人员讲解”的形式，向观众介绍苏家河考古工作，向公众普及考古知识。展示结束出可以放一块空白展板与便利贴，同学们可以留下自己对于考古工作的想要了解的问题或这次参观的收获。

（三）活动分工

活动名称	组员	负责人
拓片制作	谢瑞晖、崔潇瑜、郭美廷	刘 阳 83662779 18222332620
陶器修复	杜义茹、王心平、肖懿阳	梁金鹏 83662779, 15822657873
斗拱拼接	杨静颖、常远、王若萱	贾洪波
航拍培训	李松航、张宇宁、谭秋昕	张国文
模拟考古	何乐、刘兴楠、高林梓	袁胜文
陶器制作	张嘉宜、王紫玉、李悦阳	张嘉宜 13612065776
苏家河考古工作讲解、展示	马娇、段霄霆	刘毅
帆布包绘制	郝亚婷、任天霖、范文君	郝亚婷 15620557363

新闻媒体宣传

来南开，过一个“博物馆奇妙日”



南开新闻网讯(记者 马超 摄影 吴军辉)随着纪录片《我在故宫修文物》和综艺节目《国家宝藏》等的播出，历史文物成为“网红”。5月18日，在第42个国际博物馆日到来之际，南开大学博物馆主办，文博爱好者协会协办的“博物馆日主题活动”亮相津南校区，让师生近距离感受了一把考古的魅力。

活动第一站就是现场体验拓片制作。拓片是用墨把碑刻、墓志铭、古钱币、画像砖、石刻和古器物上的文字及花纹转移到纸面的过程。一位学生认真地制作着拓片，一边做一边向工作人员了解拓片的作用。“原来拓片是为了保护文物、利于携带和传播。”这位体验制作拓片的学生表示，“本来觉得‘文物’离自己非常远，但现场亲手体验了一下制作拓片的过程，了解到相关常识，感受到了古朴和文化的魅力，还获得了一枚拓片书签，非常开心！”

“咣当”一声一件陶器被现场砸碎，这一声响让现场突然安静。几秒种后工作人员才笑着解释，考古工作中常会发掘出大量的残破陶器，其中不乏具有较高的历史价值、艺术价值和科研价值的器物，要想保护古陶器，发掘其内涵，就需要工作人员对古陶器的修复。在工作人员指导下，大家体验了文物修复的模拟过程，COSPLAY一把“我在故宫修文物”。

在活动展台的一侧，一架航拍无人机吸引了大家的注意。“航拍是考古工作中必不可少的一部分，可以为考古队员提供一种新的视角，起到勘察遗迹、信息记录等作用。”在场工作人员介绍。



“‘斗拱’是中国汉族建筑特有的一种结构，不用一枚钉子却异常坚固……”“这个叫做‘洛阳铲’，最初用来盗墓，后来考古学家觉得很好使，就用来考古挖掘……”模拟考古、斗拱拼接、航拍培训、拓片制作、陶器修复、文创制作、陶器制作等各个环节吸引着过往师生。历史学院的学生们纷纷拿出“看家本领”，为大家做起了讲解和导游，让过往师生在这里度过了一个“博物馆奇妙日”。

对于历史学院的学生们来说，尽管前期准备付出很多辛苦，举办活动又忙碌了一个中午，但是看到同学们积极参与到活动中并感受到其中的乐趣，他们就觉得很“值得”。“我们希望更多人了解到我们的专业，了解文物考古和博物馆建设方面的内容。”历史学院文物与博物馆学2016级本科生郭紫焯说，随着对专业学习的不断加深，越来越认识到自己专业的重要性，也越来越热爱这一专业，她表示，“希望通过我们的探索和实践，大家能真正认识到考古、博物馆建设等工作对国家文化建设的重要意义，也希望大家能够感受、热爱并传承我们灿烂且博大精深的优秀传统文化。”

今年，国际博物馆协会将主题确定为“超级连接的博物馆：新方法、新公众”。为了更好的发挥大学博物馆在这种“超级连接”中的纽带作用，南开大学博物馆策划了这次活动。“博物馆应成为连接公众与多元文化的纽带，我们希望用创新的方式方法吸引更多公众到博物馆，感受文化氛围、获得文化体验、共享文化成果。”本次活动策划人、博物馆教师张婧文说，“一流的大学应该建设一流的博物馆，大学博物馆不仅要为大学的教学和科研服务，另一方面还需要尽量发挥社会职能，更多地参与到广泛的公共社会服务中。”

张婧文说，时代的发展已经在要求博物馆去突破原有收藏、研究、展示功能，而是以更高的开放性和包容性去主动成为连接公众与多元文化的纽带。一方面向公众科学地传播考古学知识，澄清公众对考古的一些可能的误解，另一方面也为了让更多的人有机会了解大学博物馆，走近大学博物馆，喜欢大学博物馆，在互动沟通里感受大学博物馆特有的文化氛围，进而获得新鲜的文化体验。

围绕习近平总书记“一个博物馆，就是一所大学校”指示精神，南开大学博物馆进行了积极探索和有益实践。除本次活动，“衣冠流徙，诗书粲然”馆藏西南联大民族调查文书资料展将于5月22日至6月30日在南开大学八里台校区范孙楼一楼文物展厅展出。活动还邀请南京博物院龚良院长、故宫博物院冯乃恩副院长及天津博物馆陈卓馆长为师生讲述“博物馆的哪些事”。

国际博物馆日 来南开大学感受文博魅力

2018年05月19日 16:27:36

+ 添加到快剪辑



5月18日，国际博物馆日线下体验活动在南开大学津南校区举行。（新华网 王安摄）

5月18日是国际博物馆日，当天上午，国际博物馆日线下体验活动在南开大学津南校区举行。本次文博考古活动推出了“模拟考古”“考古航拍”“斗拱拼接”等六项体验项目，吸引了众多市民的热情参与。

国际博物馆日 来南开大学感受文博魅力

2018年05月19日 16:27:36 | 责任编辑：冯娟 | 来源：新华网



图为“考古航拍”活动现场（新华网 王安摄）

国际博物馆日 来南开大学感受文博魅力

2018年05月19日 16:27:36

+ 添加到快剪辑



图为“模拟考古”活动现场（新华网 王安摄）

国际博物馆日 来南开大学感受文博魅力

2018年05月19日

+ 添加到快剪辑



图为“陶器制作”活动现场（新华网 王安摄）

附件十二：

南开大学文博考古实验教学中心学生实验作业展示

1. 南开大学文物与博物馆学专业本科实习报告
2. 南开大学文物与博物馆学专业本科实习日记
3. 现代植物淀粉粒观测实验报告
4. 绘制出土器物图实验班报告
5. 硫酸纸描图实验报告
6. 器物修复实验报告
7. 手铲使用实验报告
8. 拓片制作实验报告
9. 遗迹遗物分布绘图实验报告

南开大学 2014 级文物与博物馆学专业本科

实习报告

学 号 1412412

姓 名 林淑莹

年 级 2014 级

专 业 文物与博物馆学

所属院（系） 历史学院

实习课程名称 实践教学

指导教师 袁胜文、张国文

2017年7月9日

实习报告

1. 实习目的和要求

通过进行实习，我们可以将理论高度上升到实践高度，更好的实现大学期间所学的理论和实践的结合，为今后学习和实际工作打下良好基础。而且培养了自己善于观察、勤于思考的良好学习习惯以及严谨的科学态度和实际动手能力。并且可以增强社会责任感，深切地感受到我们就是社会的一员，肩上有着社会的责任和使命，应该将自己所学更好地运用到实际生活之中。

2. 实习时间、地点

本次实习于2017年6月28日开始，于2017年7月5日结束，总计历时8天。以前前往合肥、南京、苏州、济南的考古工地和博物馆进行学习。

3. 实习单位和部门

安徽省考古所考古工地——定远县军董大垸堆遗址

安徽省博物馆

安徽省地质博物馆

合肥包公祠

明孝陵

南京市博物馆

南京博物院

苏州博物馆

苏州丝绸博物馆

山东省博物馆

4. 实习内容：

在此次总计8天的实习过程中，我们先后参观了安徽的安徽省考古所考古工地——定远县军董大垸堆遗址、安徽省博物馆、安徽省地质博物馆、合肥包公祠；南京的明孝陵、南京市博物馆、南京博物院；苏州的苏州博物馆、苏州丝绸博物馆；以及山东的山东省博物馆。实习内容涉及考古、文物、博物馆、陵墓、遗址等多个层面。

在实习的第一站，我们首先来到了安徽省考古所的考古工地——定远县军董大垸堆遗址。在此次实习过程中，我们参观了探方，了解了考古发掘过程中探方进行的流程。进行考古发掘的程序，并且了解到现在大多数的发掘现状，比如现在大多数的发掘都属于被动发掘。在遗址发掘的过程中，需要尽可能地关注地层的变化。当遇到墓葬时，为了安全性考虑，有时也不得不进行地层的破坏。任何的发掘行动，发掘多少都是有着统一的调配，不可以擅自行动。进行发掘的过程中，我们多数是运用地层学的方法，在博物馆中，多是利用类型学的方法。在进行地层研究的过程中，要具有科学严谨的态度，对于动物的钻洞遗迹、盗洞等都需要按照地层学的方法逐层进行发掘，不可主观臆断认为没有用处，就一并处理，这是万万不可取的。

同时，我们看到了出土的器物展列，有陶器、青铜器以及玉器。陶器占大多数，青铜器和玉器较少，也就更加珍贵了。更近距离地看到了陶片之间的差别：夹砂陶、灰陶、红陶等。由于处于石器时代，很多陶片制作粗糙，气孔较多。之后在工地上学习了陶器修复的过程，需要先将陶片进行分类，然后利用不粘胶模拟进行器物的拼接，防止出现遗漏的现象。然后将几个小块碎片先进行黏贴，以此类推。在黏贴过程中，先用珍珠牌胶水，待稍微干后，进行黏贴，之后可使用部分 502 胶水，保证其更加稳定坚固。再使用加热胶棒在外面进行加固，多出来的地方可使用棉棒蘸水进行清除。修复器物是一个需要耐心和繁琐的过程，不可心浮气躁，同时也是一个具有成就感的过程。

并且首次接触到了一个技术：石膏胶布。在发掘过程中，有一些物品在考古工地现场难以进行分析和复原。需要一些机器的辅助或者是所需研究时间较长。考古人员会使用石膏胶布将整个物品连带着周围的泥土整块打包，运回到研究基地，为了真实进行研究还原。

之后我们参观了不同地方的博物馆。安徽省博物馆新馆还在重修的过程之中，很多展览还不完善，工作人员配备也不齐全。其中值得一提的特色是徽派建筑的展示，将建筑搬到博物馆之中，还原徽派建筑的原貌，具有十分典型的特征。

相对来说，安徽省地质博物馆各方面的发展都要更好一些。展品丰富，展馆众多，人员设施配备齐全。同时安徽省地质博物馆也是全国范围内第一家地质博物馆。馆内恐龙化石的收藏数量之多，令我惊叹。以黄山龙和鱼龙为典型代表，普及了对于这两类恐龙化石的认识，也是第一次看到我国进行地质勘测的方法和工具的展列。我相信，这与我们地层学的研究也有着异曲同工之妙。更加需要引起我们重视的是对于博物馆发展前景的探究。安徽省博物馆与安徽省地质博物馆相距不过百米，可是客流量相差十分巨大，整个场馆的水平也存在着较大的差距。国有博物馆国家补助是一部分，更主要的是自己要寻求到发展自强之路。

合肥的包公祠和明孝南京的中山陵偏向于文化遗存的展示。包公祠主要是为了宣言人物的内在文化和精神——忠孝廉政。不仅物质是我们需要考古珍藏的，精神更是需要留存永传的！将来我们的脑

海中，存留的将不单单是清风阁、包公墓、包公祠，还有包公的精神。

明孝陵与中山陵毗邻，一个是朱元璋之陵，一个是孙中山之墓。相对来说，中山陵更加宏伟壮观一些。明孝陵在建设过程中，神道并非直的，而是弯弯曲曲的，采用的北斗七星的布局，可以看出，朱元璋深信天人合一，希望死后同样可以主宰大明王朝。了解了一些墓志、碑亭、排水口、砖墙、斗拱等基本信息以及时代背景。同时，明孝陵最值得一提的还是神道两旁依次排列着的 12 对神兽：狮子、獬豸、骆驼、象、麒麟、马——帝王南征北战的避邪镇墓之用。

南京市博物馆位于朝天宫之内，又是一个建筑与文物典型结合的博物馆。浏览观赏了不同文物、南京地区考古成果展、服饰展以及精品展，而且看到了一个窑址的原貌，将整个窑址进行搬迁。南京市博物馆内的窑址是一个馒头窑，主要烧造的是琉璃窑。

南京博物院则是中国第二大博物馆，中国三大博物馆之一，中国最早建造的博物馆，一座大型的省级历史与艺术类博物馆，全国综合性历时艺术博物馆。经二期扩建以后的南京博物院形成了“一院六馆”的格局，即历史馆、特展馆、数字馆、艺术馆、非遗馆、民国馆。来到南京博物院，大多人的感觉都是被藏品之精美，藏品收藏之多所折服。我也不例外。南京博物院不仅自身藏品十分丰富，文物征集保护工作也做得非常好！融合了大量的民间资源，将国有博物馆与非国有博物馆的力量进行了有机的结合，使文物保护工作更好地进行，使博物馆更好地发挥其教育意义功能。

我们依次参观了历史馆、数字馆以及民国馆。历史馆当中，藏品十分精美，数量多，涉及年代、器形广泛。经过时间纵向地展示，我们更好地了解到了各个时代器物的特征；同时不同年代的器物陈列室，又从横向的角度向我们展示了同一时期的不同器形之间的差别，概述出这一时代所具有的时代特征。

我们在参观的过程中，着重对瓷器进行了学习。最使我印象深刻的是一件清代的青花釉里红如意尊。如意尊呢，是雍正朝特有的造型。此尊呈葫芦型，有对称的如意形双耳。外壁绘缠枝西翻莲，以青花绘枝叶，釉里红作花朵，红花配绿叶更显清新雅丽。这件器物不仅造型非常美观，配色也是我十分喜欢的，非常具有时代的典型特征。

苏州丝绸博物馆，最典型的特征应当是生动形象！为了演示蚕的一生生长演变，尤其是赶上了夏天蚕生长的季节，所有的展示都是动物实体进行展示，不同年龄段的蚕，完整地展现了蚕的一生。同时，云锦织机不在只是橱窗中的模型，而是一比一真实的还原。还原的不单单是织机，更是工艺！有优秀的织工在进丝织品的展示，这也是我头一次细致地去了解丝织品的由来。“读万卷书，不如行千里路”正是这个道理。之前看书本，从来没有真正地了解到丝织品的由来，知道的仅仅只是有哪些丝织品的分类，不明白原理，也一直做不到准确的区分。现在看到了实物，惊叹人类的智慧，初步了解织机的构造。关键是它在我的脑海之中难以遗忘。

苏州博物馆应该是最有苏州温婉感觉的博物馆了。苏州博物馆里学到的，美的不仅仅是藏品，还有博物馆本身。难得的在博物馆内就有一面水墙，博物馆的后身就是忠王府。研究历史，不单单针对于器物，还有建筑。苏州的建筑具有其典型的特征。

最后前往的是山东省博物馆，其是山东省内最大的博物馆，是中华人民共和国成立后建立的第一座省级综合性地志博物馆。同时也是我们行程的最后一站。各类藏品达 21 余万件，占全省藏品三分之一，其中陶瓷器、青铜器、甲骨文、陶文、封泥、玺印、简牍、汉画像石、书画、善本书等为其特色。山东省博物馆内设多个展馆，涉及不同方面。令我印象最深的是瓷器的展列，三星堆的展览。

展列的明代瓷器展品，按照时间年代顺序进行排列，将传世品与落选瓷器进行比对，使我了解到了当时官窑御用瓷器的选择标准。在明代对于瓷器的选择标准是十分严苛的。由于烧造的难度、工艺的精巧，在瓷器的生产过程中可能会出现晕色等现象，这个时候明代的御用窑场的官员就会将落选品打碎掩埋，因此御窑厂遗址保留了丰富的遗存。我们这次看到的进行修补过的瓷器正是从御窑厂遗址中出土得来，剩下的则是传世之品。大多数落选品尽管存在不同的问题，但总体来说，还是十分精美的。我们观察瓷片黏贴的痕迹，也可以发现落选品的打击点在何处。每个时代的瓷器都具有它的特征，比如明代不同时期的龙纹具有不同的造型特征。

三星堆器物群以其鲜明的地域特征和强烈的艺术个性颇显突出和耀眼。在三星堆展览中，我们看到了以神秘诡谲的青铜雕像为代表的青铜器群，以流光溢彩的金杖为代表的金器群，还有以雅洁冷峻的玉璋为代表的玉石器群。这些三星堆文物充分地展现出了天人合一的思想。我在思考的是，这些青铜人像或者是青铜面具的造型非常奇异，究竟面具的原型是什么样的呢？我相信任何物品都是有其原型的，单从龙来说，也是具有原型特征的，可能是从多个原型上进行提取。那三星堆的原型又是什么呢？对于这个问题，我将继续进行探索。

5. 实习总结：收获、体会以及实习建议等

经过了这么多天的实习，我认为我们更加坚定的是信念。我们必须坚信：博物馆是记录历史、展示文明的学习场所。文物承载的是深厚的历史，通过它们，我们能够穿越时光，倾听远古之声；能够了解一个时代的政治、经济、文化；能够在古人的智慧和艺术之光中吸取精神养分。

而身为文博人，身上的担子和责任尤为重要！

南开大学 2014 级文物与博物馆学本科生实 习日记

课程代码： HIST0052

课程名称： 实践教学

学 号： 1412412

姓 名： 林淑莹

年级专业： 文物与博物馆学

学 院： 历史学院

指导教师： 袁胜文、张国文

实习时间： 6.28--7.5

教务处印制

2017年 6 月 29 日

星期四

天气 晴

实习岗位 (地点): 定远县军董大垸堆遗址

(实习主要项目和内容、主要收获与体会)

今天我们来到了安徽省考古所的考古工地——定远县军董大垸堆遗址。首先特别感谢陈老师和秦老师两位老师的辛勤指导。在此次实习过程中，我头一次来到考古工地，实实在在地体会到了探方是什么样子的。深有感触的共有两点：一是，在现在很多情况下，我们多数是属于被动发掘——比如，像这次的情况，马上要修建水库了，派发下来进行考察。在考察的过程中发现了此次遗址，涉及多个年代，偏向于新时期时代物品。被动发掘的初衷是为了防止在修建的过程中损害遗址或者是损害墓葬群，从而进行的抢救性发掘。但对于文物保护的角度来说，这个是否是最好的呢？在前期就有所规划，是否更好一些？当然，我们现在的实际还不太允许这种情况。第二个是被考古的这种严谨的精神所吸引。我们看到了一个弯弯曲曲的探方。这是动物钻洞的痕迹。尽管不进行研究，但考古讲究的是实事求是。真实的还原地层的原貌，重现遗址的风貌，使我们重回那段时间，了解曾经的过往，或许这就是考古人员也一直所坚守的。

在回到实习基地之后，我们看到了出土的器物陈列，有陶器、青铜器以及玉器。陶器占大多数，青铜器和玉器较少，也就更加珍贵了。尽管之前上过文博应用技术课，在课上初步了解了一些知识，但亲身实践时，发现难度要远远大于想象之中。对于专业人员来说，总能从一堆零碎的陶片中进行分类。还有一些有经验的老师，可以直接通过摸陶片的一角，了解到这个陶器的年代以及器形，这就是时间所给予的日积月累的经验。在工地上进行陶片修复时，步骤要比之前学到的要繁琐。需要考虑的东西也增多，能否保证在运输过程中不散架，避免造成二次伤害。

首次接触到了一个技术：石膏胶布。在发掘过程中，有一些物品在考古工地现场难以进行分析和复原。需要一些机器的辅助或者是所需研究时间较长。考古人员会使用石膏胶布讲整个物品连带着周围的泥土整块打包，运回到研究基地，为了真实进行研究还原。

文物与博物馆，其实远比我们所想象的要精彩。

2017年 7月 2日

星期日

天气 小雨

实习岗位(地点): 南京博物院

(实习主要项目和内容、主要收获与体会)

南京博物院是中国第二大博物馆，中国三大博物馆之一，中国最早建造的博物馆，一座大型的省级历史与艺术类博物馆，全国综合性历时艺术博物馆。经二期扩建以后的南京博物院形成了“一院六馆”的格局，即历史馆、特展馆、数字馆、艺术馆、非遗馆、民国馆。来到南京博物院，大多人的感觉都是被藏品之精美，藏品收藏之多所折服。我也不例外。南京博物院不仅自身藏品十分丰富，文物征集保护工作也做得非常好！融合了大量的民间资源，将国有博物馆与非国有博物馆的力量进行了有机的结合，使文物保护工作更好地进行，使博物馆更好地发挥其教育意义功能。

当天参观博物馆的人数量非常多，一是公众文化意识的提高，二是博物馆的免费对外开放政策。我们应该发扬博物馆的精神，让公众更好地了解历史，从历史当中还原过去，从过去当中汲取经验。这样的发展趋势，增强了全民族的文化自信。

我们参观了历史馆、数字馆以及民国馆。历史馆当中，藏品十分精美，数量多，涉及年代、器形广泛。经过时间纵向地展示，我们更好地了解到了各个时代器物的特征；同时不同年代的器物陈列室，又从横向的角度向我们展示了同一时期的不同器形之间的差别，概述出这一时代所具有的时代特征。

我们在参观的过程中，更加注重瓷器的讲解。最使我印象深刻的是一件清代的青花釉里红如意尊。如意尊，是雍正朝特有的造型。此尊呈葫芦型，有对称的如意形双耳。外壁绘缠枝西翻莲，以青花绘枝叶，釉里红作花朵，红花配绿叶更显清新雅丽。这件器物不仅造型非常美观，配色也是我十分喜欢的，非常具有时代的典型特征。

值得一提的，还有南京博物院的文创产品的开发研究上。因为我进行博物馆方向的学习，在实习过程中，也会从博物馆的经营方向上具有一定的考量。南京博物院的买本集章活动并非首创，但却是目前来说，我认为做得最好的一家。充分激发起来了人们的收集欲，当然尤以孩子为主。不仅宣扬了南京博物院的精神，同时增加了博物院的收益，带来更好的经济效益。良性循环，更好发展。

2017年 7 月 5日

星期三

天气 晴转雨

实习岗位 (地点): 山东省博物馆

(实习主要项目和内容、主要收获与体会)

山东省博物馆是山东省内最大的博物馆，是中华人民共和国成立后建立的第一座省级综合性地志博物馆。同时也是我们行程的最后一站。各类藏品达 21 余万件，占全省藏品三分之一，其中陶瓷器、青铜器、甲骨文、陶文、封泥、玺印、简牍、汉画像石、书画、善本书等为其特色。山东省博物馆内设多个展馆，涉及不同方面。令我印象最深的是瓷器的展列，三星堆的展览。

在瓷器的展列中，主要呈现的是明代的瓷器展品。按照时间年代顺序进行排列，将传世品与落选瓷器进行比对，了解当时官窑御用瓷器的选择标准。在明代对于瓷器的选择标准是十分严苛的。由于烧造的难度、工艺的精巧，在瓷器的生产过程中可能会出现晕色等现象，这个时候明代的御用窑场的官员就会将落选品打碎掩埋，因此御窑厂遗址保留了丰富的遗存。我们这次看到的进行修补过的瓷器正是从御窑厂遗址中出土得来，剩下的则是传世之品。大多数落选品尽管存在不同的问题，但总体来说，还是十分精美的。我们观察瓷片黏贴的痕迹，也可以发现落选品的打击点在何处。每个时代的瓷器都具有它的特征，比如明代不同时期的龙纹具有不同的造型特征。

三星堆器物群以其鲜明的地域特征和强烈的艺术个性颇显突出和耀眼。在三星堆展览中，我们看到了以神秘诡谲的青铜雕像为代表的青铜器群，以流光溢彩的金杖为代表的金器群，还有以雅洁冷峻的玉璋为代表的玉石器群。这些三星堆文物充分地展现出了天人合一的思想。我在思考的是，这些青铜人像或者是青铜面具的造型非常奇异，究竟面具的原型是什么样的呢？我相信任何物品都是有其原型的，单从龙来说，也是具有原型特征的，可能是从多个原型上进行提取。那三星堆的原型又是什么呢？

进行了这么多天的实习，我想更加坚定的是我们的信念。我们必须坚信：博物馆是记录历史、展示文明的学习场所。文物承载的是深厚的历史，通过他们，我们能够穿越时光，倾听远古之声；能够了解一个时代的政治、经济、文化；能够在古人的智慧和艺术之光中吸取精神养分。

南开大学文博考古实验教学中心

现代植物样品淀粉粒提取实验报告

课 程：中国考古（上） 实验日期： 2018 年 4 月 10 日
实验项目：现代植物样品淀粉粒提取实验 交报告日期：2018 年 4 月 11 日
专 业：文物与博物馆学 年级：2017 级 教师审批签字：
姓 名：张晰森 学号：1712546
组 员：郑钰函、高开祥、张晰森、关鑫宇

成 绩	
-----	--

实验报告内容

● 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等：

1、实验目的：认识各种淀粉粒的显微特征，学会用显微镜观察并分析一种淀粉粒，从而为研究古代淀粉粒种属判定提供经验，也为未来更好地研究古代淀粉粒提供经验，为研究古代农业、器物、食谱等提供经验。

2、要求：

- ① 选择豆科豇豆属赤小豆为样本，用刀切开。
- ② 将植物放入离心管，加去离子水，摇晃搅拌，静置 24 小时以上。

3、设备：

- ① 奥林巴斯生物偏光显微镜。
- ② 载玻片。
- ③ 盖玻片。
- ④ 滴管。

● 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等：

1、步骤：

① 制片：用干净滴管吸取试管中含有淀粉粒的溶液，滴少量置于载玻片上，再用盖玻片覆盖，之后用少量透明指甲油封住盖玻片四角，在载玻片上制成载片。

② 观测：在奥林巴斯生物偏光显微镜下观察并寻找赤小豆的淀粉粒，进行测量、拍照。

2、实验数据记录：赤小豆单粒淀粉粒直径从 $21.94\mu\text{m}$ ~ $36.39\mu\text{m}$ 不等。

3、现象描述：通过显微镜观察可知，本次实验较为成功，找出了大量的赤小豆淀粉粒，小的直径只有 $21.94\mu\text{m}$ ，大的有 $36.39\mu\text{m}$ ；美中不足的是，淀粉粒均存在不同程度的破坏，表面并非完全光滑，存在裂隙，但层纹还是可以看出，在偏光镜下，淀粉粒发光，但不明显，十字偏光特征也不明显，脐点位置也难以分辨。观察到的图像形态与赤小豆的标准型态基本一致。

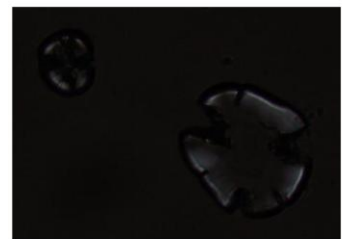
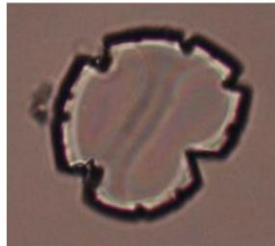
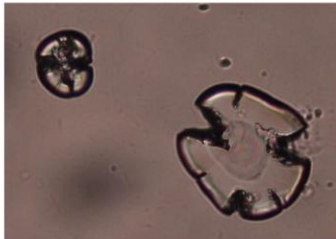
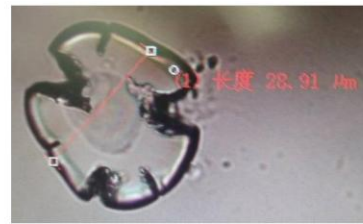
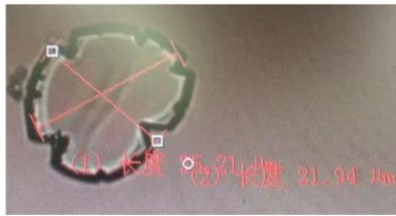
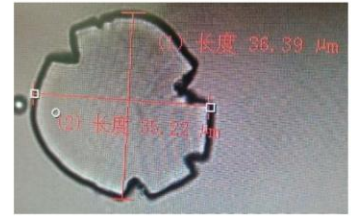
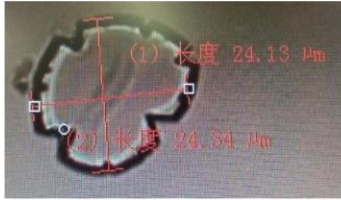
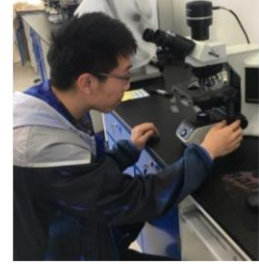
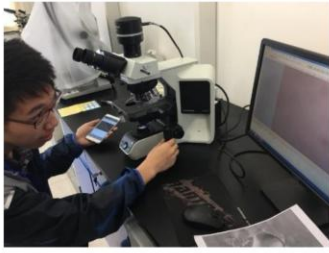
● 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；

1、实验结果与讨论：通过显微镜观察，我们小组成功地找到了数个赤小豆淀粉粒，大小不等，效果较好。美中不足的是，淀粉粒均存在不同程度的破坏，十字偏光特征也不明显，但经过小组成员的讨论与研究，还是找出了一些比较好的照片，大家也相互帮助，学会了使用一些实验仪器的方法，为今后的研究工作打下坚实的基础。

2、主要收获：观察到了赤小豆的淀粉粒图像，并学会了鉴别几种植物淀粉粒，从而为研究古代淀粉粒种属判定提供经验，也为未来更好地研究古代淀粉粒提供经验，为研究古代农业、器物、食谱等提供经验。

3、心得体会：本次实验，可谓是失败与成功并存，失败居多，但失败为最后的成功打下基础。一开始我们小组除了郑组长外，都是选用黄豆作为样品的，无奈黄豆实验全部失败，后来，作为副组长的我有多次联系老师，约定时间，带领组员们一次又一次的实验：第一次溶液过于稀淡，难以找到淀粉粒；第二次又过于浑浊，杂质过多；直到第三次用赤小豆为样品才最终成功。真可谓深深体会到了“团队”的概念。感谢团队中的每一位同学都能耐心多次做实验，最终成功。

● 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）



南开大学文博考古实验教学中心

绘制出土器物图实验报告

课 程： 文博应用技术
实验日期： 2018 年 3 月 2 日
实验项目： 出土器物图的绘制
交报告日期： 2018 年 3 月 9 日
专 业： 文物与博物馆 年级： 2016
姓 名： 刘云起 学号： 1612594
组 员： 无

教师审批签字：

成 绩	
-----	--

实验报告内容

- 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；

实验目的和要求：按一定比例绘制出土遗物的线图（正视图），包括完整器、残器、叠压器物等。绘制的线图应正确反映出出土遗物的形状、纹饰、尺寸、壁厚等情况。

实验仪器和设备：HB 铅笔，三角尺，直尺，圆规，橡皮，坐标纸，瓷瓶、瓷罐等陶瓷器，瓷器各部位的残片。

- 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；

（一）完整器

实验步骤：

1. 数据测量，使用直尺、三角尺对瓷瓶的口径、底径、腹径、高度、壁厚等参数进行测量，并记录。注意也需要测量器物内底到口沿处的距离，如口径不允许直尺插入，则用铅笔头朝上放入器物中，标记口沿处在铅笔上的位置，测量从末端到该位置的距离。

2. 确定比例尺。根据器物的实际大小与整理工作的要求，按照 1:1 或 1:2 的比例绘制器物的线图。以下以比例尺 1:2 为例记录实验步骤。

3. 确定底部中心点。底部中心点选定后，按照测量出的数据和确定的比例尺，绘出器物底部的正视图、同时按照器物的高度确定器物口部中心点的位置，并绘出口部的正视图。

4. 结合测量结果，确定折沿处、腹部最宽处位置，确定器内底厚度。在器物图左半部分画出剖面，用阴影标示器壁；在右半部分画出器物的轮廓。在描画内壁时，应注意在绘制器底时，适当增大内壁底部和外底的距离，这是由于在重力的影响下，胎体会向下沉。在器物的右半部描画纹饰，纹饰应注意中间比例正常，到边缘处适当加密。

5. 在器物的右下角列表格，标明器物的材质、名称、编号、绘图时间、绘图者姓名等内容。

（二）残器

1. 确定残器在原器物上的位置，如位于器壁，则直接在纸上描画图形即可，或在测量后按比例缩小。如残器为器底、口沿等部位，则需要按以下步骤进行

2. 确定圆心及半径、直径，先在纸上描画口沿或底的形状，再在圆弧上，任意取三点为圆心，以相同半径作圆。作出的三个圆所形成的两条相交弦所在的直线的交点即为圆心。根据圆心到圆弧上的点的距离，确定半径及直径。

3. 测量残器的高度、壁厚等数据。

4. 由于口部和底部大部分为圆形或对称，故可将残器所在的口部和底部全部画出，在缺口最末端以虚线标出走势。

● 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；

实验结果：绘制 1：1、1：2 完整器图各一份，残器图一份。

主要收获：了解了考古整理过程的第一步内容，学习了考古绘图的一般步骤和注意事项，培养细致耐心认真的行为习惯。

● 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）

南开大学文博考古实验教学中心

硫酸纸描图实验报告

课 程： 文博应用技术

实验日期： 2018 年 3 月 9 日

实验项目： 使用硫酸纸辅助描图

交报告日期： 2018 年 3 月 18 日

专 业： 文物与博物馆 年级： 2016

教师审批签字：

姓 名： 刘云起 学号： 1612594

组 员： 无

成 绩	
-----	--

实验报告内容

- 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；

实验目的：学习利用硫酸纸辅助器物图的绘制

实验仪器：瓷瓶一件，绘图纸一张，硫酸纸一张，铅笔一根，橡皮一块，直尺一只，三角尺一只。

- 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；

实验步骤：

1. 按照绘制器物图的方法和操作顺序，测量相关数据
2. 按照测量出的相关顺序在绘图纸上画出器物的底、口及器物的左半部分（包括壁厚）
3. 将硫酸纸叠在绘图纸上，描出器身左半部分外轮廓
4. 将硫酸纸另一面朝上，则器身左半部分自动变为器物的右半部分；将硫酸纸上的器物外轮廓线上端对准绘图纸上右半边口沿边缘，用铅笔在硫酸纸上用力沿硫酸纸上的外轮廓线描画，外轮廓线即印在了器物图的右半边。

- 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；

实验结果：使用硫酸纸，描出完整的器物图一份。

主要收获及心得体会：硫酸纸是一种半透明的纸张，不仅可以透过纸张看到下面的绘图纸，同时还可以进行对称图形的描图工作。

讨论：部分硫酸纸在使用中出现了描图不显的情况，应及时更换。描图时应尽量用力。

- 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）

南开大学文博考古实验教学中心

器物修复实验报告

课 程： 文博应用技术 实验日期：2018年4月10日
实验项目： 器物修复 交报告日期：2018年4月11日
专 业： 文物与博物馆学 年级： 大二 教师审批签字：
姓 名： 崔焱 学号： 1612601
组 员： 无

成 绩	
-----	--

实验报告内容

- 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；
- 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；
- 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；
- 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）

一、预习准备

1.实验目的和要求：

考古发掘过程中，发掘者们常会发现受损器物，涵盖各种材质：陶瓷、青铜、金银器等。文物作为人类活动的成果，具有历史、审美等多重价值，而修复工作就是对文物的价值进行重新认识，但它并不改变其本身意义，只是对其物质组成部分进行干预。因此，我们希望通过修复文物，延长其寿命，同时充分展现其历史、美学等价值。本实验选择修复陶瓷质

器物，因其是文物修复最重要、最基础的一部分。

在实验过程中，需保持文物的历史真实性，以“修旧如旧”为宗旨。实验过程中不能破坏文物本体。

2.实验仪器和设备：

修复器物及材料：中型陶罐（高度在 30-35 厘米左右）5 个，塑料盆 5 个，软塑料碗 10 个，金属勺 15 个，袋装石膏粉 5 袋，竹刀、美工刀 8 把，砂纸若干，德百强力胶、502 胶若干。

二、实验过程

实验主要步骤：

1.器物修复前工作：

（1）为待修复瓷罐拍照，记录下其尺寸、保存状况、材质、纹饰等信息，以备查用。
（修复时每进行一步骤，也需时时拍照）

（2）找一较为空旷之地，将陶罐摔碎，将碎片拾入塑料盆中（特别细碎的可不用）。

2.器物修复诸步骤：

（1）对陶罐进行表面清洁：

该步骤需做好档案记录和拍照工作，这样即可观察到器物修复前后的变化；清理陶片是，将碎片各碴口清理干净，若陶片碴口未清理干净，则会导致陶片之间粘接不牢固，增加不必要的工作量。

（2）拼接碎片：

①从塑料盆中区分出口沿、腹部、底部等不同部分的碎片，有特殊纹饰的碎片需注意保存。

②拼接碎片时应遵循“从下（底部）到上（口沿）”的原则，逐步拼合。

③用胶粘接各碎片时，首先将一层胶涂在碎片碴口处，待胶干后再涂一层。注意胶涂抹均匀，不宜过厚和过薄。

（3）石膏修补：

① 将适量石膏粉（以修补部分的大小决定需要多少石膏粉）倒入软塑料碗内，倒入适量水，用勺搅拌至半固体状态，石膏表面无颗粒状即可用于修复。

② 用硬纸板在陶罐内部作支撑，将石膏快速覆到需修补部位。在石膏未全部干掉时，用竹刀将外部多余石膏抹掉，待完全干后，撤掉纸板。若修补口沿，需进行塑形工作。

③ 将各部位用石膏修补完成后，用砂纸打磨至光滑。

（4）陶罐上色

在为陶器着色时需遵循可辨识性原则。在颜料盘中调制出与陶器相近的颜色，一开始颜色应稍浅，为以后的上色提供一个可操作的空间，也为了与陶器自身的颜色有一个区分度。

三、实验总结

1.实验结果与讨论

实验结果：尽可能多地使用碎片，并使用石膏修补器物，将其修复完整。

2.主要收获

完整掌握修复器物的全部过程，独立制作完成拓片。了解每一步骤的要求和各个步骤先后顺序，能够在实际工作中熟练用石膏修复器物。

3.心得体会

修复器物需要细心和耐心，每一步骤必须按照相应要求严格完成。

南开大学文博考古实验教学中心

手铲使用实验报告

课 程： 田野考古学概论 实验日期：2018年4月10日
实验项目： 手铲使用（刮平地面） 交报告日期：2018年4月11日
专 业： 文物与博物馆学 年级： 2016 教师审批签字：
姓 名： 郑昊 学号： 1612598
组 员： 无

成 绩	
-----	--

实验报告内容

- 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；
- 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；
- 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；
- 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）

一. 实验准备：

1. 实验目的：让同学们在校园实验中体会考古工作者们在实地考察与发掘过程中的手铲的使用方法，使用手铲的过程中将理论知识融会贯通。要求同学们理解什么是手铲，要与洛阳铲有所区分；理解如何刮平地面，为向下钻探提供前提条件。
2. 实验设备：手铲

二. 实验过程：

1. 实验主要步骤：首先，选定发掘区，用较大的铁锹将表层土壤铲走，直到土色有一定变化；其次，在已将表层土壤去除的挖掘区，用手铲以某一方向轻微刮动，直到将土地刮平；最后，已经刮平的土地上，如果有不同位置的明显的土色变化，要用手铲简单画圈进行标识。
2. 现场描述和数据记录：现场刮平了多块土地，在一片刮平的土地上还出现了两个明显不同颜色的土壤。

三. 实验总结：

1. 实验结果：团队在老师的指导和帮助下，成功的学会了手铲的操作和使用方法，能够用手铲进行刮地面的工作。

2. 实验收获：同学们学会了如何使用手铲，对待刮地面这件“小事”也有了新的领悟和理解，对于考古工作的热情增加了，也对考古过程中的细致和严谨有了新的认知，能够将老师课堂中的理论知识与实践相结合。

四. 附件：



经过手铲刮平的土地



同学们利用手铲进行刮地面工作

南开大学文博考古实验教学中心

拓片制作实验报告

课 程： 文博应用技术 实验日期：2018年4月27日
实验项目： 拓片制作 交报告日期：2018年4月28日
专 业： 文物与博物馆学 年级： 2016年 教师审批签字：
姓 名： 刘云起 学号： 1612594
组 员： 无

成 绩	
-----	--

实验报告内容

- 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；
- 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；
- 实验总结：实验结果与讨论、主要收获、心得体会等；
- 附件部分：粘贴实验图片等实验成果（可另附页）

一、预习准备

1.实验目的和要求：

能够掌握扑墨拓法，较为熟练地进行拓片制作。能够熟练掌握拓片制作全部过程；所完成的拓片需要敷墨均匀，不浸透纸背，拓印出来的花纹和文字要黑白分明、完整清晰。实验过程不破坏文物本体。

2.实验仪器和设备：

拓印材料：铭文砖及刻纹瓦当，生宣若干，“一得阁”墨汁或“曹素功”墨汁 7 瓶，丙三醇（甘油）7 瓶，水

拓印工具：鬃刷 8 把，打刷 8 把，不同尺寸扑子 20 个（用平纹细布、棉花、圆形毛毡片、塑料薄膜、毛线等制作），碗 7 个，碟 7 个，抹布 8 条，毛巾 8 条，塑料薄膜 10 张，剪刀 7 把，裁纸刀 4 把，小喷壶 8 个，盆子 4 个，水桶 2 个，报纸若干。

二、实验过程

实验主要步骤：

1.拓前准备工作：

- （1）用毛刷清洁好待拓的砖或瓦当，清洗拓体后将拓体晾干。
- （2）裁纸、发纸。选择纤维较长、有韧性、较薄的生宣纸，根据拓体面积裁剪纸张。将裁剪后的纸张折叠成 15 厘米左右，将纸张浸入清水中 10 分钟后捞出，将纸张用干净毛巾压平，再用报纸包裹，便于吸水。
- （3）将丙三醇加适量水稀释装入瓶中以便调墨时使用。

2.拓印制作步骤：

- （1）用毛刷蘸水在拓体上均匀涂刷。
- （2）将生宣从毛巾中取出，用鬃刷将生宣纸贴在待拓的砖或瓦当上，刷平，使纸与拓体密切贴合，保证纸上没有褶皱和气泡。
- （3）纸上好后，在纸上盖上一层塑料薄膜，用打刷均匀用力敲打，从一边开始渐次平移，逐渐砸实，避免倾斜，使纸贴实在拓体上，使拓体的文字和花纹全部均匀凹入，清晰呈现，并保证宣纸完整没有破损。完成后取下塑料薄膜。
- （4）上墨。待纸晾至 8 分干的时候，开始上墨。先在小碗中倒少量墨汁，加入几滴丙三醇混合。右手持扑子将墨汁在碗中晕开，然后将扑子在小碟中来回擦动，让扑子均

匀沾墨。然后轻轻用力，擦抹到纸上。从边际开始，逐渐平移，密集击打。掌握墨的用量，保证墨不浸透纸背，直到完成。先拓上一层淡墨，二至三遍上墨时再逐渐加深墨色。一般上三次墨便可以拓体文字和纹饰清晰呈现。

(5) 揭取拓片。上墨完成待宣纸 8 分干时，小心揭取宣纸，平放于报纸上，使其自然晾干。拓片即告完成。

(6) 清洁拓体，保证拓体的干净。并清洗扑子、毛巾，刷洗碗、碟等。归整实验用品。

三、实验总结

1. 实验结果与讨论

实验结果：拓片完成，成功将砖及瓦当上的文字和纹饰完整清晰地拓印在宣纸上，并保证了拓体的完整。

讨论：在上纸敲打时为什么必须保证证纸上没有褶皱和气泡，拓体的文字和花纹全部均匀凹入？

2. 主要收获

完整掌握了扑墨拓法制作拓片的全部过程，独立制作完成拓片。了解每一步骤的要求和各个步骤先后顺序，能够在实际工作中熟练运用扑墨拓法进行拓片制作。

3. 心得体会

(1) 拓片制作需要细心和耐心，每一步骤必须按照相应要求严格完成才能保证拓片的成功。

(2) 拓片的制作过程中力度的控制非常重要，均匀适度的用力才能保证拓片的完整清晰。

南开大学文博考古实验教学中心

遗迹遗物分布绘图实验报告

课 程： 文博应用技术

实验日期： 2018 年 4 月 13 日

实验项目： 墓葬平剖面图绘制

交报告日期： 2018 年 4 月 20 日

专 业： 文物与博物馆学 年级： 2016

姓 名： 刘云起 学号： 1612594

组 员： 郑昊、卫星、肖懿洋、杨静颖、陈佳韵、陈倩彤

教师审批签字：

成 绩	
-----	--

实验报告内容

1. 预习准备：实验目的和要求、实验仪器和设备等；

实验目的与要求：按照一定比例，绘制模拟墓葬的平面图与剖面图

实验仪器与设备：卷尺、直尺、三角尺、铅笔、橡皮、坐标纸、圆规、军用罗盘

用于模拟随葬器物的瓷瓶、瓷碗、瓷壶等器物若干

2. 实验过程：实验主要步骤、实验数据记录、现象描述等；

（一）由教师将瓷瓶、瓷碗、瓷壶等随意摆放在桌上，形态不一，有倾倒、叠压等现象。中间空出一定位置为骨架位置。

（二）使用两盒卷尺在桌子的长边、宽边中间拉开，在桌面中央垂直相交，形成能够确定各遗物位置的坐标系，并通过读取卷尺上的数据测出桌子（即模拟的墓葬）的尺寸

（三）根据测量结果确定比例尺（1:10）

（四）小组同学分工测量桌子上器物的各种数据，如口径、长度等以及距坐标轴的距离，并共享数据。

(五) 按照测量出的结果将各个器物的平面图(主要是俯视图)按照确定的比例尺绘制在坐标纸上

(六) 骨架位置的头向为定墓向,用罗盘确定其朝向。并标记在坐标纸上。表示方法为以正北方为始边顺时针旋转到该方向所成的角度。

(七) 剖面图绘制:从桌子的长边处观测,画出观测所看到的器物的正视图以及人骨的正视图。

3.实验总结:实验结果与讨论、主要收获、心得体会等;

实验结果:按照 1:10 的比例尺绘制墓葬平面图、剖面图各一份

相关讨论及心得体会:首先,墓葬平剖面图由于比例尺较小,随葬器物及人骨可能无法清晰表现,但仍要坚持准确的原则,不能擅自移位或错位。第二,由于墓葬平剖面图涉及的测量数据较多,因此必须有条理地记录每一条数据,不能漏记与错记。第三,墓葬朝向的确定方式多种多样,对于竖穴土坑墓一般以头向定朝向,而其它种类的墓葬,如带墓道的墓葬,则须以墓道的朝向作为墓葬的朝向,这些都需要在具体的考古工作中具体分析。

4.附件部分:粘贴实验图片等实验成果(可另附页)

附件十三：

南开大学文博考古实验教学中心师生参与策展项目

为了培养学生创造性工作能力，帮助其成为专门从事博物馆展览设计工作的实用型、高素质人才。将《博物馆陈列设计》课程由课堂理论教学延伸至课堂外进行实践教学。在充分进行课堂系统理论讲授、案例分析的基础上，带领学生利用课余时间走进博物馆，参与天津博物馆等多家博物馆的展览策展及设计领域的实际项目合作。在项目执行过程中，从抽象到具体地讲解博物馆陈列设计的设计方案、陈列设施、布展步骤、安全举措、辅助手段等内容，在实践教学过程中对学生遇到的实际问题分别给出指导建议或相应的解决方案。

博物馆学是一门实践性很强的学问，这项改革举措不仅能够帮助学生循序渐进地进入真正意义的博物馆策展人、布展人状态，快速掌握并能实际运用博物馆陈列设计要点和技巧，而且有助于在实践过程中培养学生具备博物馆展览工程设计思想以及环保、节能等职业道德意识。该教学方法改革达到了理想的教学效果，同时也帮助一些学生通过在项目实践中产生兴趣、开拓视野、积累经验，从而为他们直接进入相关企业或博物馆展陈部实习或工作创造了条件。

案例一 （2016年9月-12月）承担天津市委组织部、市委宣传部、市文明办、市档案局、市委党史研究室等单位联合举办的“家风耀中华”展览策展及设计制作等工作。

该展览是天津市学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神、推进“两学一做”专题教育活动的一项重要内容。展览期间有千余个单位 76 万人次参观，创下天津博物馆新馆建成后单项展览参观人数之最，产生了强烈的社会反响，创造了良好的社会效益。



图 1-8 现场照片

附录 1：部分创意草图及设计效果图



图 9-10 创意草图 1



图 11 展厅效果图

天津市档案局

委托函

张婧文博士：

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，持续推进“两学一做”学习教育，传承中华优秀传统文化，弘扬老一辈无产阶级革命家的家国情怀，全面推进党风廉政建设，中共天津市委宣传部、天津市档案局（馆）、天津市党史办等单位拟于2016年9月联合举办“家风耀中华”主题展览。为提升展览水准，确保展示效果，经研究决定聘请您为此展览的策展人，主持本次展览的策划、展示设计制作、展品遴选及征集等工作。

特此邀约。



联系人：蒙秀芳 电话：(022) 23678947

天津市档案局

感谢函

南开大学：

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，持续推进“两学一做”学习教育，传承中华优秀传统文化，中共天津市委宣传部、天津市档案局（馆）、市委党史研究室等单位联合举办了“家风耀中华”展览。贵校博物馆展览设计团队承担了此展览的设计制作等工作。该展览于2016年9月23日在天津博物馆开展后，获得社会各界一致好评，吸引了大批参观者，截至目前，总参观人数达到了60余万人次，刷新了天津博物馆新馆建成以来的单展观众记录。因实际观展需要，展览展期拟后延两个月至2017年2月13日。

为确保展览高质量和高水准，贵校教师张婧文博士组织设计团队积极想办法，充分发挥设计人员的主观能动性，借助多种新科技手段和部分实物资料，在形式服从于内容的基础上，通过创造性的设计加工营造轻松活泼的氛围，

使实际展示效果明显优于同类展览。由于展览内容涉及革命领袖和其他重要人物，设计团队认真听取主办方建议对展览设计进行了多次修改，并组织专门专家学者撰写了讲解词，使展览在确保设计效果的同时，充分尊重和体现了党史的真实性，保证了展览的政治性和展示效果，反映出设计团队高水平的职业素养。由于种种原因，该展览的设计制作工期很短，设计团队工作人员不分昼夜赶时间、抢进度，认真负责、积极肯干，保质保量地按时完成了任务。

在此，我馆谨代表各主办单位向贵校表示感谢！向主持和参与此项工作的同志们表示感谢！



2016年12月20日

案例二（2017年9月-11月）担任天津市文广局、天津博物馆“中国古代廉政文化展”的独立策展人。负责展览的内容策划、大纲撰写等工作。

该展览于中共十九大召开之际在天津博物馆举办。以史为鉴，全面展示了中国古代廉政思想、廉政制度、贪廉史事等，进行“成由勤俭败由奢”的历史警示。此次展览是对廉政文化建设的一次有益探索，也是反腐倡廉工作方式方法的一种创新。



图 1-3 现场照片

委托函

张婧文博士：

为响应十八大以来党中央高度重视、全面推进党风廉政建设的号召，进一步加强党员干部的党性观念、强化党员意识，加深博物馆观众对于廉政建设的认识，营造风清气正的社会风气，天津市文广局、天津博物馆拟于2017年中共十九大召开之际在天津博物馆举办“中国古代廉政文化”展览。展览将以史为鉴，展示中国古代廉政思想、廉政制度、贪廉史事等，进行“成由勤俭败由奢”的历史警示。此次展览将是对廉政文化建设的一次有益探索，也是反腐倡廉工作方式方法的一种创新。

因我馆业务工作繁忙，缺乏此展览的负责人。得悉您是博物馆展览的专家，制作过相关展览并且所获评价甚高，特此诚意聘请您为“中国古代廉政文化”展览的策展人，承担本次展览的内容策划、大纲撰写、展品遴选及设计指导等工作。

盼予惠允。



联系人：

电话：

附件十四：

南开大学文博考古实验教学中心师生参与文创产品竞赛成果

1. 中心师生参与文创产品竞赛成果

姓名	论文名称	奖项	指导老师	时间/年
高玉娜、童浩	《画·雪景寒林》	“天津博物馆文化产品设计大赛”二等奖	张婧文	2018年5月
任天霖	《太保鼎双兽情侣系列产品》	“天津博物馆文化产品设计大赛”三等奖	张婧文	2018年5月
王凯、李丹丹、童浩	《“红山玉龙”U型枕》	“天津博物馆文化产品设计大赛”三等奖	张婧文	2018年5月
张程恺	《玉雕羊旅行快客杯》	“天津博物馆文化产品设计大赛”优秀奖	张婧文	2018年5月
左冰玲、张海婷	《印花木笔架》	“天津博物馆文化产品设计大赛”优秀奖	张婧文	2018年5月
高玉娜、姬瑜、李茜	《吃货的心——太保鼎炖肉煲汤料包盒》	“天津博物馆文化产品设计大赛”优秀奖	张婧文	2018年5月
李丹丹、古堡鹏、等	《梅染手工包》	“百汇地杯·第五届河南省博物馆文化产品创意设计大赛”“优秀作品奖”	张婧文	2017年5月
尚凯、王晓涵等	《“孪生”蓝牙耳机》	“百汇地杯·第五届河南省博物馆文化产品创意设计大赛”“入围奖”	张婧文	2017年5月
尚凯、马娇	《小鹿首饰收纳展示架》	“博雅杯”南京博物院文化创意衍生产品创意设计大赛“优秀奖”	张婧文	2016年11月
张程恺、张恒等	《西晋青瓷神兽尊延展系列设计》	“博雅杯”南京博物院文化创意衍生产品创意设计大赛“优秀奖”	张婧文	2016年11月
杨仕杰、杨晓琳	《茶海》	首届山东省科技馆科学文化创意产品设计大赛“三等奖”	马娇	2016年6月



小神兽形象的产生与应用

西晋青瓷神兽尊为南京博物院镇馆之宝。该设计将神兽造型简单化、卡通化，并赋予天真可爱的个性特征，使小神兽从西晋“穿越”到现代日常生活。形象分为彩色版单色版，可以根据载体或需求的不同进行选择。以此卡通形象为基础，可延伸应用于生活用品、布料装饰、文具等多种载体中。

小神兽存钱罐

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，存钱罐以陶瓷为材质，黑白两色设定，红色的图案犹如剪纸一般刻印于罐体之上，透出浓厚的东方韵味。

小神兽摆件

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，小摆件造型敦厚圆润，憨态可掬，小神兽喜庆可爱，色彩丰富。果头摆上一件，不对称或旋转，为生活增添一丝趣味。

小神兽牙签瓶

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，牙签瓶以陶瓷或塑料为材质，在盖子的顶端印刻小神兽的形象，小神兽的张口处正好就是牙签的出口，很有意思。

小神兽椒盐瓶

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，简洁的造型、可爱的图案，绚丽的色彩，时尚与传统的交融碰撞出中国新时代的审美趣味。将小神兽口中含着的小球凸起并开洞，作为椒盐的出口，合理而又有趣。

图 1 部分获奖作品 1



小神兽开瓶器彩色版

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，开瓶器的开口正好对应神兽张开的大嘴，合理而又有趣。此款为彩色图案版。



小神兽开瓶器单色版

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，开瓶器的开口正好对应神兽张开的大嘴，合理而又有趣。此款为单色图案版。



小神兽钥匙扣

创意来源于镇馆之宝“西晋青瓷神兽尊”，钥匙扣以金属为材质，凹陷处填漆，多种可供选择多颜色既时尚又充满活力。钥匙扣造型饱满，小神兽形象喜感可爱，可以满足不能年龄阶段用户的需求。

图2 部分获奖作品2

小鹿首饰收纳展示架

Deer Jewelry Display Storage
make your life different

设计理念

溅起的铁花和刨散的木屑的相遇，战国铜鹿从战国走向了现代，从文物走向了工艺品，从历史走向了生活。小鹿抽象化的身体并没有改变本身恬静淡雅的气质，铁制的鹿角更显角的优雅与坚挺。身体的朴拙，只为给鹿角更多的空间去施展美。女孩挂上自己的小首饰、男孩挂上自己的小玩意，小鹿又变成了首饰架、钥匙架、玩具架……



效果图



三视图



图3 部分获奖作品3





图 4 部分获奖证书

附件十五：

南开大学博物馆展厅开放情况

自 2015 年 10 月起，我校博物馆展厅正式对校内外观众免费开放参观。截至目前，来馆参观人数已逾 25000 人次。配合展厅开放工作，我馆在制度建设、讲解员培训、对外宣传、服务接待等多个环节积极准备，细心筹划，认真做好开放中的各项工作，并在实践中探索发挥博物馆在服务教学科研、知识普及、文化传承等方面的重要作用。

目前，我馆展厅开放分两部分，一是位于范孙楼的文物展厅，面积约 400 m²，每周一、五下午开放。展厅共设 9 个单元，展出各级各类馆藏古代文物 200 余件。二是位于东艺楼的范曾书画展厅，含“永明馆”、“情寄南开厅”、“范曾艺文陈列室”，面积约 500 m²，每周三、四、五下午开放，有各类展品及辅助性展品 330 余件。

加强制度建设，规范参观秩序，营造文明参观的良好环境。为更好地做好展厅开放工作，我馆牵头拟制了《东方艺术大楼管理暂行办法》（南发字〔2015〕81 号），并制定了《南开大学博物馆展厅参观须知》，详细规定了展厅的参观流程及注意事项并张贴于各展厅的入口处，以维护安静、有序的参观秩序，应对各类突发状况。由开馆至今，在工作人员及讲解员的引导维护下，在开放过程中未出现违规情况。

增强宣传力度，完善接待设施，吸引师生公众来馆参观。购置了参观隔离带、导引指示牌、海报展示架、讲解扩音器等配套设施，做足接待准备工作。制作专题海报，放置于展厅及大楼入口处，方便师生知晓展厅开放参观内容。在科

技术发展日新月异的背景下，我馆建立了微信公众号，并且博物馆的网站也即将正式上线，方便了社会各界人士对博物馆认识。与学校多个部门保持密切联系，做好国内外来宾来馆参观的接待工作。与历史学院、文学院、考古学与博物馆学系等专业院系，以及文博协会等学生社团合作，开展各类实践活动，扩大在师生中的影响。

开展讲解培训，提高服务质量，培养一支工作认真、服务热情的讲解员队伍。展厅开放伊始，我馆员工便积极开展业务学习，每人都可独立进行接待讲解。2015年10月，为向观众提供高质量的专业讲解，我馆从历史学院考古学与博物馆学专业、东方艺术系以及其他专业本科生中选拔学生讲解员10名，担任展厅讲解员，不仅由专业老师针对展品开展业务培训，还鼓励讲解员形成自己的讲解特点并相互交流，促进他们在实践中提高业务水平和专业知识。讲解员的认真态度、热情服务得到校内外来宾的一致好评，也为学生提供了专业实习的岗位，使其锻炼了实践技能。

通过展厅开放，博物馆已成为学校开展文化交流的窗口，师生公众陶冶艺术情操的平台。2015年正式开馆起，新加坡总统陈庆炎、法国外长法比尤斯、意大利前总理普罗迪、韩国前国务总理李海瓚、英国驻华大使吴百纳、教育部副部长郝平、原中国工程院院长徐匡迪、天津市政府副秘书长陈宗胜、著名书画家范曾、著名学者叶嘉莹、周恩来总理侄女周秉德等知名人士来馆参观，有力地提升了南开的声誉，传播了南开的声音，让更多的人了解南开，热爱南开。我馆自2017年开始，每年5月份以国际博物馆日为主题，举办了一系列丰富多彩的活动，使神秘的博物馆走入群众的视线，提高了公众的参与度和我馆的知名度。

附件十六：

南开大学文博考古实验教学中心实验室规程

《南开大学文博考古实验教学中心仪器设备操作规程》

一、根据仪器设备对环境条件的要求，实验人员在进入实验室时，应按照规定统一换着工作服、防护衣、拖鞋、防护手套等，以保证设备安全运行和实验人员的人身安全。

二、实验室工作人员应经常对水电及环境温度、湿度等进行检查测试。如不符合要求，应及时采取措施，保证仪器设备的运行条件。

三、根据仪器设备使用要求，开机前要进行检查，做好开机准备工作。

1、检查供电电压是否符合仪器设备的要求。

2、需气、水、润滑等运行条件的仪器设备，要检查气源、水源、油路等是否符合要求，有无泄漏等问题。

3、定期对仪器设备接地线路进行测试检查，以防发生电路故障。

四、开机运行必须严格按仪器设备使用说明书所规定的程序操作，不可超载(或空载)运行。应该预热的仪器设备应先进行预热，以达到设备运行所需的条件。

五、仪器设备运行时，操作人员要集中精力，时刻观察设备运行状态，防止意外事故发生。

六、要准确记录实验数据。

七、仪器设备运行完毕，操作人员要严格按照规定程序，做好关机、关水、断电等工作。运行中，如遇停水、停电等情况，管理人员一定要按相应的技术要求妥善处置。

八、应定期校验仪器设备，及时进行维护和保养，确保仪器设备始终处于完好状态。

《南开大学文博考古实验教学中心仪器设备管理制度》

一、实验教学中心的所有仪器设备都属于公共的教学资源，由中心根据工作需要统一调配。

二、按学校规定单价在 800 元及其以上的仪器设备，应建固定资产帐目，并且有专人负责设备帐目管理。

三、新进仪器设备，无论任何来源及经费种类，都要及时建账；仪器设备的调出、报废或报失要按照规定手续销帐，作到账物完全相符。

四、实验室设备按实验需要存放在指定地点，未经实验室主任批准不得随便搬出或借出。设备如有需要维修、搬动，须有详细记录。

五、所有实验室管理人员和实验人员，都须爱护实验室公共设备。设备的使用、维护严格按操作规程进行，不得随意搬动或拔插、拆改有关设备。对因违反操作规定造成的设备损坏、丢失，应该按照《南开大学仪器设备损坏、丢失赔偿办法》的相关规定进行经济赔偿。

六、对单价十万元以上的设备，要指定专人管理，并有使用和维护记录，定期进行检查和效益评价。

七、仪器设备如有损坏、丢失，要写出详细报告，说明过程、原因，明确责任，并由主任签署意见，及时上报。因违章造成的损失，要按有关规定进行经济赔偿。

八、仪器设备要建立技术档案，包括附带的仪器设备的附件及各种技术资料等。技术档案由中心设备管理员统一管理，借出要登记并按时归还。

附件十七：

南开大学文博考古实验教学中心固定资产

序号	类别	名称	型号	单价(元)
1	仪器设备	笔记本电脑	*	8020
2	仪器设备	立式电热恒温鼓风干燥箱	DGG-9070A	3900
3	仪器设备	低速自动平衡离心机	TDZ4-WS	3690
4	仪器设备	彩色激光多功能一体机	MF9220Cdn	11500
5	仪器设备	马弗炉	SX2-5-12	2400
6	仪器设备	冷冻干燥机	FD-1A-50	11600
7	仪器设备	冰箱	BCD-318WSL 318升	5600
8	仪器设备	电子天平	ME204E	9050
9	仪器设备	纯水仪	UPR-I-5T	8800
10	仪器设备	全站仪	STS-752	14000
11	仪器设备	台式计算机	DELL 9020MT	7300
12	仪器设备	天平台	标准型号	1400
13	仪器设备	玛瑙研钵	标准	1000
14	仪器设备	玛瑙研钵	标准	1000
15	仪器设备	全钢药品柜	标准规格	1500
16	仪器设备	全钢药品柜	标准规格	1500
17	仪器设备	全钢药品柜	标准规格	1500
18	仪器设备	全钢药品柜	标准规格	1500
19	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad T540p (20BFS01M00)	6000
20	仪器设备	摄影灯	通用型	1500
21	仪器设备	摄影灯	通用型	1500
22	仪器设备	摄影灯	通用型	1500
23	仪器设备	数码单反照相机	D7100	20350
24	仪器设备	三脚架	思锐E2205+K-20X	1780
25	仪器设备	数码摄像机	HDR-PJ820E	7280
26	仪器设备	静物台	通用型	1500
27	仪器设备	超声波震荡仪	SD3300H	1998
28	仪器设备	动物骨骼模型	真骨标本, 自然大	2500
29	仪器设备	动物骨骼模型	真骨标本, 自然大	2500
30	仪器设备	动物骨骼模型	真骨标本, 自然大	2500
31	仪器设备	古建筑模型	斗拱	1200
32	仪器设备	古建筑模型	斗拱	1200
33	仪器设备	古建筑模型	斗拱	1200
34	仪器设备	古建筑模型	斗拱	1200
35	仪器设备	古建筑模型	斗拱	1200
36	仪器设备	手持GPS测绘仪	Garmin-Rino 520HCx (小犀牛520	3000
37	仪器设备	手持GPS测绘仪	Garmin-Rino 520HCx (小犀牛520	3000
38	仪器设备	手持GPS测绘仪	Garmin-Rino 520HCx (小犀牛520	3000
39	仪器设备	手持GPS测绘仪	Garmin-Rino 520HCx (小犀牛520	3000
40	仪器设备	手持GPS测绘仪	Garmin-Rino 520HCx (小犀牛520	3000
41	仪器设备	可调节文物存放架	标准	3000
42	仪器设备	可调节文物存放架	标准	3000
43	仪器设备	生物显微镜	BX53	149997
44	仪器设备	幕布	100 “	1000
45	仪器设备	投影仪	HCP-839X	7500
46	仪器设备	台式计算机	天逸5050	7100
47	仪器设备	手绘屏液晶数位板	Wacom DTK-1301/ko-f	4990
48	仪器设备	激光打印一体机	LaserJet Pro MFP M126nw	1480
49	仪器设备	激光打印一体机	LaserJet Pro MFP M126nw	1480
50	仪器设备	激光打印一体机	LaserJet Pro MFP M126nw	1480

序号	类别	名称	型号	单价(元)
51	仪器设备	彩色激光打印一体机	Pro MFP M176n	2550
52	仪器设备	彩色激光打印一体机	Pro MFP M176n	2550
53	仪器设备	牙钻	DMJ001	2770
54	仪器设备	电脑一体机	IdeaCentre C560	5200
55	仪器设备	笔记本电脑	YOGA5 PRO	8999
56	仪器设备	台式离心机	H2100R	45000
57	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
58	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
59	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
60	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
61	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
62	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
63	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
64	仪器设备	笔记本电脑	ThinkPad X1 Carbon 2017款(20HR	9900
65	仪器设备	纯水仪	UPR-II-10T	34000
66	仪器设备	交换机	S248GT	4300
67	仪器设备	服务器	X3650M5 8871-XXX	60050
68	仪器设备	切割和打磨操作箱	ZDP02-A	26000
69	仪器设备	极域电子教室软件	v4.0 2017豪华版	9000
70	仪器设备	骨骼测量仪	HXGG骨骼测量仪	10000
71	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
72	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
73	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
74	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
75	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
76	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
77	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
78	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
79	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
80	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
81	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
82	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
83	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
84	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
85	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
86	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
87	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
88	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
89	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
90	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
91	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
92	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
93	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
94	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
95	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
96	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
97	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
98	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
99	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
100	仪器设备	台式电脑	联想启天M410	5830
101	仪器设备	便携式三维扫描仪	ARTEC EVA	143000
102	仪器设备	三维扫描仪	3D UNIVERSE/5M	430000
103	仪器设备	便携式扫描仪	3DSYSTEMS SENSE	5000
104	仪器设备	便携式扫描仪	3DSYSTEMS SENSE	5000
105	仪器设备	便携式扫描仪	3DSYSTEMS SENSE	5000
106	仪器设备	电子白板	标准版	9989

序号	类别	名称	型号	单价(元)
107	仪器设备	便携投影仪	CB-1785F(3200流明WUXGA)	9000
108	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
109	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
110	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
111	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
112	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
113	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
114	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
115	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
116	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
117	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
118	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
119	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
120	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
121	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
122	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
123	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
124	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
125	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
126	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
127	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
128	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
129	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
130	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
131	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
132	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
133	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
134	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
135	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
136	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
137	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
138	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
139	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
140	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
141	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
142	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
143	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
144	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
145	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
146	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
147	仪器设备	灵越台式电脑	戴尔(DELL) Inspiron 3847-R7938	6000
148	仪器设备	IBM服务器	X3650M4-7915R51	60000
149	仪器设备	23.8英寸IPS液晶电脑显示器	Dell/戴尔U2414H	2000
150	仪器设备	实验室综合管理系统	标准	480000
151	仪器设备	三维显微镜及图像采集系统	基恩士	450000
152	仪器设备	彩色3D手持式三维扫描仪	*	40000
153	仪器设备	彩色4D手持式三维扫描仪	*	40000
154	仪器设备	彩色5D手持式三维扫描仪	*	40000
155	仪器设备	彩色6D手持式三维扫描仪	*	40000
156	仪器设备	纯水仪	*	45000
157	仪器设备	切割、打磨机及配套操作箱	标准	48000
158	仪器设备	交换机、配线架	*	4500
159	仪器设备	实验室外墙宣传展板及橱窗制作	标准	1200
160	仪器设备	实验室外墙宣传展板及橱窗制作	标准	1200
161	仪器设备	实验室外墙宣传展板及橱窗制作	标准	1200

序号	类别	名称	型号	单价(元)
162	仪器设备	实验室外墙宣传展板及橱窗制作	标准	1200
163	仪器设备	数码相机	索尼(SONY) ILCE-6100L(16-50)	4500
164	仪器设备	数码相机	索尼(SONY) ILCE-6100L(16-51)	4500
165	仪器设备	数码相机	大三元”镜头+新百微镜头	55000
166	仪器设备	惠普(HP)彩色激光打印一体机	Pro MFP M176n	2500
167	仪器设备	惠普(HP)彩色激光打印一体机	Pro MFP M177n	2500
168	仪器设备	惠普(HP)彩色激光打印一体机	Pro MFP M178n	2500
169	仪器设备	惠普(HP)彩色激光打印一体机	Pro MFP M179n	2500
170	仪器设备	牙钻	标准	2000
171	仪器设备	牙钻	标准	2000
172	仪器设备	玛瑙研钵	标准	400
173	仪器设备	玛瑙研钵	标准	400
174	仪器设备	玛瑙研钵	标准	400
总计	仪器设备	174件		2993203

附件十八：

南开大学文博考古实验中心网络资源

南开大学文博考古实验中心

(<http://wbkglab.nankai.edu.cn>)



南开大学博物馆

(<http://museum.nankai.edu.cn/>)



南开大學博物館

首页
博物馆概况
新闻资讯
展览信息
虚拟展厅
人才培养
学术研究
社会服务



本馆公告 [更多>>](#)

南开大学博物馆2018年招聘初选面...

本馆新闻 [更多>>](#)

关于调整师生服务中心部分服务业务的...	2018-05-10
文博校友再相逢 日新月异传薪火——南...	2018-04-17

南开大学博物馆微信公众号



中国移动 14:33 100%

南开大学博物馆

南开大学博物馆
微信号: gh_ed40ef233cc7

功能介绍 南开大学博物馆

帐号主体 南开大学

接收文章推送

置顶公众号

查看历史消息

进入公众号



中国联通 下午4:05 33%

南开大学博物馆

发消息

- 本学期博物馆开放安排

2018年3月9日


- 转 | 文博校友再相逢 日新月异传薪火

2018年1月24日


- 博物馆闭馆通知

2018年1月3日


- 关于国庆节期间暂停开放的通知





中国联通 下午4:05 33%

< 返回

天博馆长纵论博物馆发展

2017年5月24日

天津博物馆向南开大学博物馆捐赠图书

2017年5月24日

陶瓷标本展精彩放送

2017年5月24日

第二届讲解员竞赛圆满结束

2017年5月24日

博物馆开放月馆长讲座 | 故宫博物院副院长冯乃恩:《数字故宫 让故宫成为一种生活方式》

2017年5月24日

附件十九：

南开大学苏家河遗址田野考古发掘完工报告

一、遗址概况

苏家河遗址位于湖北省随州市随县环潭镇苏家河村四组，主要分布在苏家河东侧的台地上，周围均为现代村落。遗址东北为国道 G70，北面为苏家河水库和黑屋湾水库。041 乡道横穿遗址而过，将遗址分割成东、西两个区域，遗址所在区域地势东高西低。苏家河遗址分布区视野开阔，是苏家河村乃至附近村落中地理条件最好的地带，临近苏家河，自然条件优越，非常适合人类居住和耕作。

遗址中心位置地理坐标为东经 113° 08' 28.1"，北纬 31° 84' 31.1"，海拔 127 米。调查勘探结果显示，遗址面积约 9000 平方米，早期以战国遗存为主，晚期有部分宋元时期遗存。

苏家河遗址处于汉十铁路孝感至十堰段工程建设区域。2016 年 4 月湖北省文物考古研究所组织汉十铁路工程文物点复查，发现线路从遗址东北侧穿过，涉及面积约 2000 平方米，遗址东北部将有可能遭受大范围破坏。

据了解，近些年来 041 乡道的建设和水塘的开挖对遗址东侧部分区域造成破坏；上世纪五六十年代，改田、兴修水利活动对遗址地貌造成较大改造，尤其西、南两区域受到较大影响。二十一世纪初期，水渠改造取土再次对遗址造成破坏，部分原生文化层被扰动破坏。目前，遗址所在的台地现已被全部开辟为水田，种植水稻、花生等农作物，地表可见零星散落的红烧土以及少量的陶片、瓦片。

为配合“汉十高铁”建设工程工作的开展，南开大学历史学院考古学与博物馆学系受湖北省文物局和湖北省考古研究所的委托，对该遗址进行考古调查勘探，并在此基础上进行了相应的清理发掘等工作。根据湖北省文物考古研究所与南开大学考古学与博物馆学系签订的文物保护合作协议，南开大学考古队 2017 年 9 月 1 日进驻苏家河遗址，计划勘探面积 7500 平方米，发掘面积 300 平方米。南开大学苏家河考古队全体成员共同携手、全力以赴，截至 2017 年 10 月 31 日，已基本完成遗址的考古勘探、发掘以及文物保护工作。

二、工作时间和人员组成

2017年9月1日正式进驻苏家河遗址，至9月10日完成遗址所在台地的全面勘探以及三维、测绘等工作，并启动发掘工作。至2017年10月31日，考古队已基本完成发掘区域的发掘工作，之后进入室内整理工作阶段。

发掘团队由南开大学考古学及博物馆系及文博考古实验教学中心的袁胜文副教授和张国文副教授，周德奖、刘涛、张策、李乐然、周绅、赵聆亦、彭思宇、孙悦等多批次本科生，以及南开大学博物馆的刘阳、梁金鹏等同志组成。

三、勘探与布方情况

勘探结果显示，041乡道西侧靠近苏家河村四组的台地分布比较集中，尤其是台地西侧的中间地带分布比较密集。041乡道东侧遗址分布也较广，但文化层较西侧薄。在临近铁路随时可能发生施工影响的区域，勘探发现灶、灰坑、灰沟及其他遗迹若干（详情见勘探报告）。

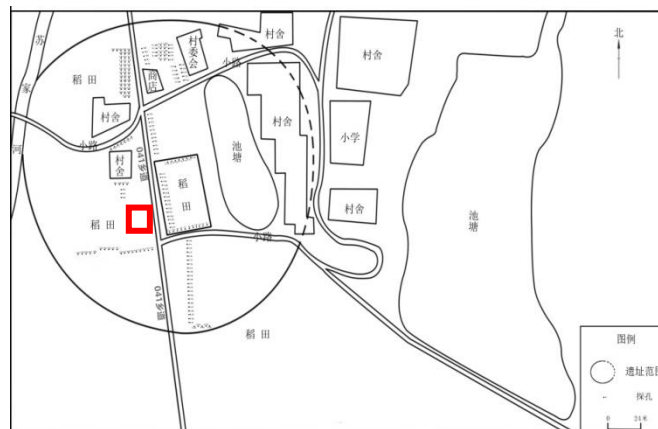


图1 苏家河遗址钻探探孔分布图（红框内为发掘区）

故此，拟打算对施工可能影响区域布方发掘，尽可能全面地了解遗址的时代内涵和堆积状况。最终，在041乡道西侧中部布10×10米探方4个，发掘总面积400平方米（如图1所示）。

四、技术路线

按照“抢救第一、科学研究”的基本理念，考古队严格按照国家文物局最新的《田野考古操作规程》进行各项操作，在发掘中严格遵照以下技术路线。

A、根据遗址状况和研究目标，以及考古队参与成员的研究方向和研究基础，

进行参与人员的任务分工。

B、邀请专家对遗址进行现场考察，听取专家建议，进一步细化和完善勘探和发掘预案。

C、对相关区域进行考古勘探，及时处理勘探信息，掌握文化遗存的分布状况。

D、在选定区域进行小规模试掘，确认勘探结果，准确把握遗存的分布详情。在考古勘探和小规模试掘的基础上，根据地形情况增大发掘面积。

E、利用全站仪对遗迹进行测绘和数据采集。

F、及时记录考古信息，比较系统的采集了文化和自然的遗物。



图 2 2017SSH24

五、发掘收获

截至目前，发现战国时期灰坑 53 个，沟 3 条，出土小件器物有战国铜带钩 1 件、铜蚁鼻钱 1 枚、石镰 1 件、石斧 1 件、石镞 1 件、石凿 1 件、陶鬲 2 件（残破，可复原）、陶豆 3 件（残破，可复原）、银串珠若干，另有大量残破豆柄、豆圈足、鬲足、口沿以及不可修复的陶鼎和陶罐等；出土宋元时期房址 1 处、灶 5 处，沟 1 条，灰坑 4 个，目前出土小件器物有陶瓦当 1 件、陶屋檐兽首 1 件、铁剑 1 把，铁锄 1 个，另有瓷片、碎砖、瓦片若干。此外，遗址地层和灰坑出土羊、猪等动物骨骼若干。

苏家河遗址的文化层堆积厚度一般在 0.2~1.5 米左右，各探方的文化层堆积不尽一致。总体而言，遗址西侧靠近苏家河岸边的台地文化层堆积较薄，厚约 0.3~0.4 米；遗址中部文化层堆积较厚，约 0.5~1.5 米，遗址文化层平均厚度为 0.8 米。



图 3 苏家河遗址航拍图

结合地层叠压打破关系，以及从出土器物组合（绳纹夹砂红陶鬲、罐，陶豆，铜蚁鼻钱）来看，苏家河遗址早期遗存应属战国时期；而晚期堆积出土的瓷器，以及风格与宋元建筑较为接近的青砖、瓦当和兽首等，可以判断苏家河遗址晚期遗存应属宋元时期。

六、主要认识

通过保护性勘探和发掘，我们对铁路线必经区域进行了抢救性保护和信息提取工作，并对苏家河遗迹的内涵、性质和分布状况有了明确的认识。目前，存在于苏家河遗址的文化遗存可分为战国和宋元两大阶段。其中，战国时期遗存仅发现灰坑和沟的遗存，出土了大量的器物，如鬲、豆、罐、鼎等。而宋元时遗存应为居住房址，有灶、房基和柱础等遗迹和大量的碎砖、瓦砾堆积。

通过地层关系、陶质和器类观察，苏家河遗址的遗存主要为战国早期遗存，并有少量宋元时期的遗迹和文化遗物，遗址主要位于苏家河沿岸台地上，分布范围约 9000 平方米，遗址所在位置较低，沿河分布，体现出战国居住地选择的特

点。整个遗址分布于在沿河台地，从发掘出土的遗迹现象来看，苏家河遗址应是一处战国及宋元时期的村落居住遗址。该遗址的发掘对探讨战国时期至宋元时期当地居民社会生活和物质文化，乃至对该时段随枣走廊古代社会经济发展均有一定的研究价值。

南开大学苏家河遗址考古队

2017年11月9日

附件二十：

南开大学苏家河遗址出土器物卡片

H6 器物标本卡片

编号：1

第 1 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	绳纹泥质灰陶双系折肩罐残件		器号	H6: 1
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	泥质灰陶。直口，方唇，矮直颈，折肩，肩部安对称桥形耳，鼓腹斜收，平底较厚，内底拉坯痕迹明显。下腹部饰交错绳纹和竖绳纹。			
备注	残	绘图号	2017SST1H6-1	
		照相号	2017SS-150	
		尺寸（厘米）	复原口径 16，肩径 19.6，底径 6，高 23	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图



制卡人	彭思宇	备注	
制卡时间	2017年12月10日		

H6 器物标本卡片

编号: 2

第 2 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	折线纹泥质灰陶盖豆豆盘残件		器号	H6: 2
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	底残。直口微敛，深腹壁较直，圜底较平。口沿下侧有一道宽凹槽，槽内饰折线纹。			
备注	残	绘图号	2017SST1H6-2	
		照相号	2017SS-151	
		尺寸（厘米）	复原口径 20.8，残高 8.6	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇	备注	
制卡时间	2017年12月10日		

H6 器物标本卡片

编号: 3

第 3 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	绳纹夹砂红陶鬲残片		器号	H6: 3
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	夹砂红陶。侈口，卷沿，圆唇，矮束径，上腹较鼓，下腹斜收，腹径略小于口径，瘪裆较高，足残。外壁饰右斜绳纹，颈部抹平。			
备注	残	绘图号	2017SST1H6-3	
		照相号	2017SS-152	
		尺寸（厘米）	复原口径 34，腹径 33.6，残高 26.2	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇		备注
制卡时间	2017 年 12 月 10 日		

H6 器物标本卡片

编号：4

第 4 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	绳纹泥质红陶鬲残件		器号	H6: 4
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	泥质红陶。口部至颈部残，下腹内收，瘪裆较矮，裆底呈弧形，锥状足，足腔较深，足底平削。外壁饰竖绳纹。			
备注	残	绘图号	2017SST1H6-4	
		照相号	2017SS-153	
		尺寸（厘米）	复原腹径 34，残高 29	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇		备注
制卡时间	2017 年 12 月 10 日		

H6 器物标本卡片

编号: 33

第 33 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	绳纹夹砂红陶贯耳盆口沿残片		器号	H6: 33
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	夹砂红陶。敞口，平沿，沿面下斜，口部安对称贯耳。通体饰右斜绳纹。			
备注	残	绘图号	2017SST1H6-33	
		照相号	2017SS-182	
		尺寸（厘米）	复原口径 48.8，带耳径 58.4，残高 7.2 厘米	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇	备注	
制卡时间	2017 年 12 月 10 日		

H6 器物标本卡片

编号: 59

第 59 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	泥质灰陶豆	器号	H6: 59
类型	陶	时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1	出土时间	2017 年 10 月 8 日
器物描述	泥质灰陶。敞口，尖唇，盘腹稍浅，矮柄较粗，斜形喇叭座，座上起台。素面。		
备注	复原	绘图号	2017SST1H6-59
		照相号	2017SS-208
		尺寸（厘米）	复原口径 15，柄径 3，足径 8.6，高 9.5
		重量（公斤）	

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇	备注	
制卡时间	2017 年 12 月 10 日		

H6 器物标本卡片

编号: 60

第 60 张

共 61 张

2017 年 12 月

器名	泥质灰陶豆		器号	H6: 60
类型	陶		时代	东周
出土地点	随州苏家河遗址 T1		出土时间	2017 年 9 月 30 日
器物描述	泥质灰陶。敞口，尖圆唇，盘腹稍浅，极矮束柄，浅覆盘状喇叭座。素面。			
备注	复原	绘图号	2017SST1H6-60	
		照相号	2017SS-209	
		尺寸（厘米）	复原口径 7.1，柄径 3.6，座径 7.4，高 6.5	
		重量（公斤）		

照片、拓片、线图

			
制卡人	彭思宇		备注
制卡时间	2017 年 12 月 10 日		