

# 南开大学文博考古实验教学中心典型自编教材汇总

## 目 录

1. 《中国古代物质文化》	王玉哲	2
2. 《文物鉴定指南》	朱凤翰	5
3. 《古代中国青铜器》	朱凤瀚	7
5. 《中国古代玺印》	张锡瑛	11
6. 《瓷器鉴定三十讲》	刘毅	12
7. 《中国大百科全书（第二版）》	贾洪波（参与编著）	14
8. 《中国古代陵墓》	刘毅	15
9. 《中国考古学·秦汉卷》	刘尊志（参与编著）	17
10. 《中国古代建筑》	贾洪波	22
11. 《中国古代佛教文物》	隋璐	24
12. 《中国古代紫砂壶》	李敏行	26
13. 《中国古代玉器》	袁胜文	28

# 1. 《中国古代物质文化》 王玉哲



中国古代物质文化  
 王玉哲 主编  
 副主编 李其涛 李  
 张其成 魏明  
 王玉哲 李其涛 李  
 张其成 魏明 编  
 新华书店北京发行所发行  
 北京印刷一厂印装  
 开本 787mm×1092mm 1/16 印张 15.5 插页 4 字数 300千字  
 2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷  
 印数 0001—3 000  
 ISBN 7-301-03131-8/G·349  
 定价 4.50元

## 目 录

前言	1
第一章 导论	1
第二章 中国远古时期的物质文化	7
第一节 旧石器时代文化遗址的分布	7
第二节 人类早期的劳动工具及火的使用	12
一、打制石器的制作与发展	12
二、磨制与钻孔技术的出现	19
三、骨、角、木、蚌类生产工具的发展	21
四、火的使用	23
第三节 原始农业和畜牧业的产生	25
一、原始农业的产生与发展	25
二、动物的驯养与原始畜牧业产生	24
三、采集与狩猎业的继续发展	26
第四节 原始手工业	39
一、原始制陶业的发展	40
二、纺织技术的产生	50
三、各种装饰品、祭祀器产生与发展	54
四、冶炼技术的出现	57
第五节 原始艺术中的物质文化遗存	60
一、彩陶	60
二、雕塑	61
三、乐器	65
第六节 原始居住方式	67
一、北方——从地穴走向地面	68
二、南方的干栏式建筑	72

第七节 孕育中的城市	74
第三章 夏商西周时期的物质文化	78
第一节 三代概况	78
第二节 农业生产的进步	79
第三节 各种手工业生产的发展	83
一、金属冶炼技术的进步和青铜器的大量生产	84
二、制陶技术的进步与原始青瓷的出现	91
三、纺织业的发展	95
四、琢玉、骨牙和丝麻工艺的发展	97
第四节 夏商西周时期的城市	101
一、偃师二里头的都城遗址	101
二、商代城市	102
三、西周的城市	105
第五节 物质生活状况	107
一、服饰	108
二、饮食	110
三、住宅	110
四、交通工具	111
第四章 春秋战国时期的物质文化	113
第一节 社会概况	113
第二节 铁器与牛耕的推广	115
一、铁器的推广使用	115
二、犁耕农业的兴起	118
第三节 采矿及冶炼技术	120
一、采矿业	120
二、冶炼技术	122
第四节 丰富多彩的手工业	124
一、铜器工艺的新发展	124
二、新兴的漆金工艺	129
三、织玉与卵石	129

四、琉璃陶器的发明	131
五、漆器制造业的空前发展	131
六、丝织业的普及与发明	134
第五节 城市的兴起和商业贸易的繁荣	135
一、大城市的兴起	135
二、商业贸易的繁荣	137
三、金属货币的流通	138
四、列国不同币制兼用	141
第六节 春秋战国时期的衣、食、住、行	143
一、衣饰	143
二、饮食	147
三、居住	148
四、交通	151
第五章 秦汉时期的物质文化	153
第一节 统一的封建专制主义中央集权国家 的建立及其对文化发展的影响	153
第二节 以精耕细作为主要特征的农业生产体系的形成	155
一、农业生产工具的进步和牛耕的普及	160
二、耕作技术的革新	158
三、农田水利	168
四、畜牧业、林业和园艺业	169
第三节 突飞猛进的手工业	169
一、金属制造业的发展	169
二、兴盛发达的纺织业	164
三、新兴的造纸业	169
四、漆器制造业的繁荣	172
五、造纸制陶业的发展与瓷器的产生	176
六、冶铸与酿酒业	178
第四节 秦汉时期的城市和建筑	180
一、秦代的宫阙建筑	180

• 3 •

二、西汉都城长安城	182
三、东汉洛阳城	184
四、秦汉长城	186
第五节 秦汉时期各少数民族地区物质文化概况	187
一、北方草原地区的匈奴族	187
二、东北地区的乌桓、鲜卑族	188
三、南方的百越	188
四、西域各民族	189
五、西南夷	190
第六节 秦汉时期中外物质文化的交流	193
一、与朝鲜和日本的物质文化交流	193
二、与中亚、西亚、南亚各国的物质文化交流	194
第七节 秦汉时期物质生活面貌	195
一、服饰	195
二、饮食	199
三、居室与室内陈设	200
四、交通	206
第六章 魏晋南北朝时期的物质文化	210
第一节 社会历史概况及物质文化的基本特征	219
第二节 曲折发展的农业生产	213
一、农业生产工具的改进	213
二、生产技术的进步和曹魏、北魏统治时期北方的水利灌溉事业	218
三、新农业的发展	220
四、江南地区和河西走廊的开发	221
第三节 几种主要的手工业生产概况	224
一、炼铁技术的提高	224
二、织机的改进和纺织业的分布情况	226
三、瓷器制造技术的成熟	228
四、铜镜与金银器作	236
第四节 城市和建筑	239

• 4 •

一、主要城市及其基本特点	239
二、佛教建筑	244
第五节 物质生活方式	249
一、服饰	249
二、饮食	251
三、家具	252
四、交通工具	253
第六节 少数民族物质文化的进步	253
一、鲜卑族	254
二、西域各民族	259
第七节 中外物质文化的交流	261
一、与我国进行交通的国家或地区以及主要路线	261
二、有关中外物质文化交流的考古发现	263
第七章 隋唐五代时期的物质文化	269
第一节 社会历史概况及其对物质文化的影响	269
第二节 迅速发展的农业生产	272
一、农业生产工具因地制宜的发展	272
二、水利工程的普遍修建	276
三、粮食生产的增长和灌溉技术的进步	279
四、茶叶种植的普及和茶叶加工技术的提高	284
第三节 手工业生产的空前繁荣	285
一、冶铁业的发展和大型铸件的出现	285
二、铜镜制造业的发展高峰	288
三、金银加工技术的提高和金银器生产的扩大	288
四、漆器生产的繁荣	293
五、纺织和印染技术的进步	303
六、造纸手工业的迅速发展及雕版印刷术的出现	307
第四节 交通事业的发展	311
一、沟通南北的大运河	311
二、海路交通的发展	314

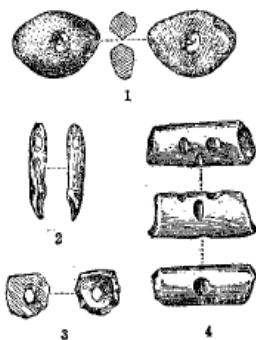
• 5 •

三、四通八达的陆路交通网	316
四、交通工具	317
第五节 城市和建筑事业的发展	320
一、规模宏伟的隋唐大兴——长安城和洛阳城	320
二、唐代工商业的中心——扬州城	327
三、佛教建筑	328
四、住宅	331
五、桥梁	333
第六节 服饰、饮食与家具	334
一、服饰	334
二、饮食	337
三、家具	339
第七节 边疆地区各民族的物质文化	339
一、渤海国	339
二、新罗地区各民族	342
三、吐蕃	343
四、南诏	344
第八节 中外物质文化交流的高潮	345
一、与朝鲜、日本的交往	346
二、与中亚、西亚和非洲,以及南亚各国的交往	348
三、亚洲各国文化交流的中心——长安	343
第八章 宋辽金元时期的物质文化	351
第一节 社会历史背景	351
第二节 农业生产的进一步发展	353
一、农具的基本定型与配套	353
二、垦田面积的扩大	356
三、水利事业的发展	358
四、农作物品种的改良及良种培育推广	361
五、各种经济作物种植推广	362
第三节 迅速发展的手工业生产	363

• 6 •

一、煤的开采和广泛使用	305
二、冶铁业的扩大和木炭在冶铁业中的广泛应用	305
三、冶铜技术的提高与铜器铸造业的繁荣	307
四、冶锡铸造业的全面发展	309
五、铸铜业的迅速发展	316
六、造船业的进步	319
第四节 杰出的科学技术成就	321
一、雕版印刷术的进一步发展和活字印刷术的发明	322
二、火药的大量生产和兵器业的进步	323
三、指南针在航海事业中的普遍应用	324
第五节 国内外交通	326
一、宋元时期的运河	326
二、元代黄海和南海海上航线的开辟	328
三、宋元时期的对外交通	329
第六节 城市的发展	330
一、北宋开封城和南宋临安城	330
二、辽金元时期的北京城	333
三、宗教建筑	336
四、宫殿建筑艺术的新突破	340
第七节 物质生活的方式	402
一、服饰	402
二、饮食	403
三、居住	405
第八节 与外国的物质文化交流	406
一、与朝鲜、日本等国的物质文化交流	406
二、与东南亚和南亚各国的物质文化交流	407
三、与中亚、西亚、非洲和欧洲的物质文化交流	407
第九章 明清时期的物质文化	410
第一节 明清两朝的时代特征及其对物质文化发展的影响	410
第二节 农业生产的继续发展	414

一、耕地面积的增长	414
二、水利工程的大规模兴修	415
三、粮食生产的发展和玉米、甘薯等作物的传入	419
四、经济作物种植面积的扩大	421
第三节 传统手工业生产发展的新高峰	423
一、矿业和各种金属工艺的提高	423
二、处于黄金时代的陶瓷制造业	429
三、进入顶峰时期的纺织和印染手工业	433
四、漆器工艺的大发展	448
五、雕漆工艺与文房用具工艺的发展	452
六、家具制作工艺	456
第四节 城市的迅速发展 and 建筑技术的进一步提高	457
一、明清时期的北京城和其它城市的发展	457
二、园林建筑	462
三、住宅	464
四、坛庙建筑和宗教建筑	467
五、明代长城	471
第五节 服饰与饮食	472
一、服饰	472
二、饮食	476
第六节 与欧亚非各国的物质文化交流	478
一、郑和下西洋与明代前期中外物质文化交流	478
二、明朝后期与清朝初期的中外物质文化交流	480



图二 山西襄汾人穿龙沟遗址  
1. 石网石 2. 鹿角骨 3. 石球 4. 骨管

器在器物的种类上也有了极大发展，用途更趋专一。如农业生产工具中，先是有石刀、石斧、石铲、石镰，后来又有石镰、石犁、石耙以及石质的耘田器、有肩石锄等，并有了石磨盘、石磨棒、石杵等粮食加工工具。手工业生产工具也从石斧、石锤、石镑进一步发展出了石钻、石锥、石锯等。在武器方面，还出现了石铍。这些进步对于原始社会生产力的发展起了重要的推动作用。

### 三、骨、角、木、蚌类生产工具的发展

还在旧石器时代早期，骨、角、木等物质就已成为人类制作生产工具的重要原料。西侯度遗址中发现的带有切痕的鹿角<sup>①</sup>，小

① 《西侯度——山西夏县早期文化遗址》，文物出版社 1973 年。

以起到培土的作用。

秧马是一种插秧用的农具，形状如同一只小木船，两头高，中间凹入，腹部一般是用比较坚实的榆木或枣木，而背部却用质较轻的楸木、梧桐等来制造。使用秧马在水浅泥深的田里插秧，不仅不会陷于淤泥，而且便于滑行，既可提高劳动效率又可减轻劳动强度。宋代著名的文学家苏轼就曾专门写过一首《秧马歌》，歌前序中曾说，用秧马插秧，可以“日行千畦，较之伛偻而作者，劳佚相绝矣。”<sup>②</sup>



图六八 秧马田  
(选自《王桢农书》)

推碾的构造是将碾刀嵌在一个 2 尺长的横木上，横木两端装有可以转动的小轮，并装有长柄，左右各有一根斜向的叫“蛾眉杖”的木柱。使用时，手执长柄，以较快的速度向前推进，锋利的碾刀便可将麦子削下。同时，“蛾眉杖”又可将削下的麦草聚拢在一起，不仅可以提高劳动效率，还大大减轻了劳动强度。

麦钐、麦伴和麦笪是一组配套的收割工具。麦钐的构造是将一柄十分锋利的长镰刀装在 3 尺长的木柄上，麦伴是用竹篾编成的一个较深而大的簸箕形的器物，上面并装有短轴。麦笪则是“底平口圆”的竹制筛筐。割麦时，割麦人首先将麦笪放在一个有四只轮子的木座上，并将其系在腰间，使其可以随同前进。同时，割麦人右手执麦钐割麦，左手握住麦笪的短轴，两手协同动作，割下的麦子随即放入麦笪中，麦笪装满后再倒入身后的麦笪。据说，当时在北方使用这种工具，一人一天可割麦数百亩。

② 《东坡诗集注》卷 30。

2. 《文物鉴定指南》 朱凤翰



1. 黄河流域各国的俑	150	2. 战国瓦当	170
2. 楚国的木俑	151	燕下都半瓦当(171) 赵王城瓦当(171) 齐故城瓦当(171)	170
<b>三、秦俑</b>	152	周王城瓦当(171) 秦国瓦当(171)	170
1. 军队俑	152		
2. 跪坐仆役俑	153		
<b>四、汉俑</b>	153	3. 秦瓦当	172
1. 军队俑	153	动物画像纹瓦当(172) 植物纹瓦当(172) 云纹瓦当(173)	172
2. 侍俑	154	图章寿局(173)	173
3. 娱乐俑	155	4. 汉瓦当	173
4. 劳作俑	156	汉文字瓦当(174) 汉动物画像瓦当(174) 汉植物纹瓦当(174) 汉云纹瓦当(175) 秦汉瓦当之区别(175)	173
<b>五、三国两晋南北朝俑</b>	157	5. 魏晋南北朝瓦当	176
1. 武士俑	157	6. 隋唐—宋元瓦当	176
2. 侍俑	158		
<b>六、十六国北朝俑</b>	159	<b>三、瓦当辨伪</b>	177
1. 镇墓武士俑	159		
2. 甲骑具装俑	159		
3. 侍从俑	159		
4. 仪仗俑	159		
5. 乐舞鼓吹俑	160		
6. 仆役俑	161		
<b>七、隋唐俑</b>	161	<b>陆 画像砖</b>	
1. 镇墓武士俑	161	<b>一、秦代画像砖</b>	178
2. 天王俑	161	1. 整体模印图砖	178
3. 十二时俑	162	2. 组合模印图砖	178
4. 文武侍吏俑	162	<b>二、西汉画像砖</b>	180
5. 侍从男俑	162	1. 长安地区	180
6. 侍从女俑	163	2. 洛阳地区	181
7. 乐舞说唱俑	165	3. 洛阳附近地区	181
<b>八、宋辽金元俑</b>	166	<b>三、东汉画像砖</b>	183
1. 十二时俑	166	1. 河南地区	183
2. 四神俑	166	2. 四川地区	185
3. 仰观俑和俯听俑	166	3. 四川以外的南方地区	191
4. 砖雕戏剧俑	166	<b>四、魏晋南北朝画像砖</b>	191
<b>九、明清俑</b>	167	1. 魏晋画像砖	191
		2. 南朝画像砖	192
<b>伍 瓦当</b>		<b>柒 铜佛造像</b>	
<b>一、瓦当概述</b>	169	<b>一、铜佛造像概述</b>	195
<b>二、各时代瓦当的形制与纹饰特点</b>	169	<b>二、十六国时期</b>	195
1. 西周和春秋瓦当	169	<b>三、北魏时期</b>	196

1. 黄河流域各国的俑	150	2. 战国瓦当	170
2. 楚国的木俑	151	燕下都半瓦当(171) 赵王城瓦当(171) 齐故城瓦当(171)	170
<b>三、秦俑</b>	152	周王城瓦当(171) 秦国瓦当(171)	170
1. 军队俑	152		
2. 跪坐仆役俑	153		
<b>四、汉俑</b>	153	3. 秦瓦当	172
1. 军队俑	153	动物画像纹瓦当(172) 植物纹瓦当(172) 云纹瓦当(173)	172
2. 侍俑	154	图章寿局(173)	173
3. 娱乐俑	155	4. 汉瓦当	173
4. 劳作俑	156	汉文字瓦当(174) 汉动物画像瓦当(174) 汉植物纹瓦当(174) 汉云纹瓦当(175) 秦汉瓦当之区别(175)	173
<b>五、三国两晋南北朝俑</b>	157	5. 魏晋南北朝瓦当	176
1. 武士俑	157	6. 隋唐—宋元瓦当	176
2. 侍俑	158		
<b>六、十六国北朝俑</b>	159	<b>三、瓦当辨伪</b>	177
1. 镇墓武士俑	159		
2. 甲骑具装俑	159		
3. 侍从俑	159		
4. 仪仗俑	159		
5. 乐舞鼓吹俑	160		
6. 仆役俑	161		
<b>七、隋唐俑</b>	161	<b>陆 画像砖</b>	
1. 镇墓武士俑	161	<b>一、秦代画像砖</b>	178
2. 天王俑	161	1. 整体模印图砖	178
3. 十二时俑	162	2. 组合模印图砖	178
4. 文武侍吏俑	162	<b>二、西汉画像砖</b>	180
5. 侍从男俑	162	1. 长安地区	180
6. 侍从女俑	163	2. 洛阳地区	181
7. 乐舞说唱俑	165	3. 洛阳附近地区	181
<b>八、宋辽金元俑</b>	166	<b>三、东汉画像砖</b>	183
1. 十二时俑	166	1. 河南地区	183
2. 四神俑	166	2. 四川地区	185
3. 仰观俑和俯听俑	166	3. 四川以外的南方地区	191
4. 砖雕戏剧俑	166	<b>四、魏晋南北朝画像砖</b>	191
<b>九、明清俑</b>	167	1. 魏晋画像砖	191
		2. 南朝画像砖	192
<b>伍 瓦当</b>		<b>柒 铜佛造像</b>	
<b>一、瓦当概述</b>	169	<b>一、铜佛造像概述</b>	195
<b>二、各时代瓦当的形制与纹饰特点</b>	169	<b>二、十六国时期</b>	195
1. 西周和春秋瓦当	169	<b>三、北魏时期</b>	196

(238) 隋·恭惠墓志(238)		<b>四、历代伪造石刻简目</b>	247
隋·尉迟恭墓志(239) 唐·毗伽公主阿都氏墓志(239)		<b>拾 砚墨</b>	
<b>4. 摩崖</b>	239	<b>一、砚</b>	253
汉·尉迟开道崖刻摩崖刻石(239) 汉·石门颂(240) 汉·西狭颂(240) 汉·析里桥郛阁颂(241) 汉·杨淮表纪摩崖(241) 梁·瘰鹗铭(242) 魏·石门铭(242) 魏·郑羲下碑(242)	239	1. 东汉时期	253
附:云峰山摩崖	242	2. 南北朝—隋唐时期	254
<b>5. 造像记</b>	243	3. 宋元时期	255
魏·始平公造像记(243) 魏·杨大眼造像记(243) 魏·牛振造像记(243) 魏·孙秋生造像记(243) 魏·魏灵藏菩萨造像记(243) 魏·齐郡王元祐造像记(244) 魏·解伯达造像记(244)	243	4. 明清时期	255
<b>6. 石经</b>	244	5. 砚的辨伪	256
汉·熹平石经(244) 魏·三体石经(244) 唐·开成石经(245) 蜀·广政石经(245) 宋·嘉祐石经(245) 清·乾隆石经(245)	244	<b>二、墨</b>	257
<b>7. 墓砖</b>	245	1. 秦汉魏晋时期	258
<b>8. 法帖</b>	245	2. 唐宋时期	258
宋·淳化阁帖(245) 宋·大观帖(246) 宋·群玉堂帖(246) 明·真赏斋帖(246) 明·戏鸿堂帖(246) 明·快雪堂帖(246) 清·三希堂石渠宝笈法帖(246) 晋·王羲之兰亭序(246) 晋·洛神十三行(247)	245	3. 明清时期	259
		4. 墨的辨识	260
		<b>拾壹 金属法琅</b>	
		<b>一、铜胎掐丝法琅(景泰蓝)</b>	262
		1. 明代掐丝法琅	262
		2. 清代掐丝法琅	264
		3. 明清掐丝法琅的鉴别	265
		<b>二、铜胎画珐琅</b>	266
		1. 康熙时期画珐琅	266
		2. 雍正、乾隆时期画珐琅	266
		<b>三、景泰法琅</b>	268
		<b>拾贰 宣德铜炉</b>	
		<b>一、宣德炉的铸造</b>	269
		1. 铸炉原料	269
		2. 宣德炉器形	269
		3. 铜炉颜色	270
		<b>二、宣德炉的仿制</b>	270
		<b>三、宣德炉鉴别</b>	272

(238) 隋·恭惠墓志(238)		<b>四、历代伪造石刻简目</b>	247
隋·尉迟恭墓志(239) 唐·毗伽公主阿都氏墓志(239)		<b>拾 砚墨</b>	
<b>4. 摩崖</b>	239	<b>一、砚</b>	253
汉·尉迟开道崖刻摩崖刻石(239) 汉·石门颂(240) 汉·西狭颂(240) 汉·析里桥郛阁颂(241) 汉·杨淮表纪摩崖(241) 梁·瘰鹗铭(242) 魏·石门铭(242) 魏·郑羲下碑(242)	239	1. 东汉时期	253
附:云峰山摩崖	242	2. 南北朝—隋唐时期	254
<b>5. 造像记</b>	243	3. 宋元时期	255
魏·始平公造像记(243) 魏·杨大眼造像记(243) 魏·牛振造像记(243) 魏·孙秋生造像记(243) 魏·魏灵藏菩萨造像记(243) 魏·齐郡王元祐造像记(244) 魏·解伯达造像记(244)	243	4. 明清时期	255
<b>6. 石经</b>	244	5. 砚的辨伪	256
汉·熹平石经(244) 魏·三体石经(244) 唐·开成石经(245) 蜀·广政石经(245) 宋·嘉祐石经(245) 清·乾隆石经(245)	244	<b>二、墨</b>	257
<b>7. 墓砖</b>	245	1. 秦汉魏晋时期	258
<b>8. 法帖</b>	245	2. 唐宋时期	258
宋·淳化阁帖(245) 宋·大观帖(246) 宋·群玉堂帖(246) 明·真赏斋帖(246) 明·戏鸿堂帖(246) 明·快雪堂帖(246) 清·三希堂石渠宝笈法帖(246) 晋·王羲之兰亭序(246) 晋·洛神十三行(247)	245	3. 明清时期	259
		4. 墨的辨识	260
		<b>拾壹 金属法琅</b>	
		<b>一、铜胎掐丝法琅(景泰蓝)</b>	262
		1. 明代掐丝法琅	262
		2. 清代掐丝法琅	264
		3. 明清掐丝法琅的鉴别	265
		<b>二、铜胎画珐琅</b>	266
		1. 康熙时期画珐琅	266
		2. 雍正、乾隆时期画珐琅	266
		<b>三、景泰法琅</b>	268
		<b>拾贰 宣德铜炉</b>	
		<b>一、宣德炉的铸造</b>	269
		1. 铸炉原料	269
		2. 宣德炉器形	269
		3. 铜炉颜色	270
		<b>二、宣德炉的仿制</b>	270
		<b>三、宣德炉鉴别</b>	272

腹、撇足，多为龙柄，鸡头由南朝的粗具神态又恢复为写实。隋朝青瓷常见的装饰手法有印花、划花和堆贴花，以印花最为多见，印花图案的时代特色也比较明显。常见纹样有花朵纹（即花瓣、花瓣相同排列，五瓣到八瓣不等）、草叶纹（由若干片草叶组成圈状或带状）、几何纹（花瓣草叶铺以直线、圆圈组成的图案）等，带状装饰多是在器物的腹部和颈部（图式·一七），团花图案则装饰于盘和高足盘的内底。

#### 4. 北朝和隋代的白瓷

白瓷是在青瓷的基础上逐步发展起来的。它们的主要差异在于胎土原料和釉的配方不同。一般来讲，白瓷要尽量降低胎土中氧化铁的含量，以提高瓷胎的白度和透光度；白釉和青釉一样，都是氧化铁为着色剂的石灰釉，二者不同之处在于白釉配方中氧化铁的含量低。白釉瓷器也是在高温中一次烧成的。

北齐武平六年（575年）范粹墓出土的白瓷是迄今为止已知时代较早的一批。<sup>①</sup>这批白瓷釉色为白或乳白色，还有三件带绿彩装饰，主要造型为碗、杯、罐和长颈瓶，与同期墓葬青瓷造型相同，胎土经过淘洗，胎色较白，不施化妆土，釉色普遍泛青，积釉处还显青色。

隋代白瓷的质量比范粹墓出土白瓷的质量有所提高，白瓷已不再是偶然烧成，它完全脱离了青瓷，成为瓷器的一个新品种。隋代白瓷的特点是：瓷胎坚硬，为白或浅灰白色，有些胎色较深，在釉下罩一层化妆土；釉为石灰釉，呈色比较稳定，为纯白或灰白色；主要的器型有碗、杯、罐、鸡头壶、双联瓶、三足炉、博山炉、烛台、钵、俑等。安阳张盛墓出土的一件白釉瓷俑，胎釉洁白，并以黑彩装饰眉目衣冠，十分逼真（图式·一八）；西安大业四年（608年）李静训墓出土的鸡头壶（图式·一九），双联瓶釉色纯白，已看不到闪黄或泛青的痕迹。

#### 四、唐、五代的瓷器

唐朝的制瓷业比起南北朝和隋朝来，有了突飞猛进的发展，形成了“南青北白”的生产格局；南方以越窑为代表的青瓷精益求精，有“类玉”、“类冰”之誉，北方以邢窑为代表的白瓷长足进步，有“类银”、“类雪”之称。此外，还有黄瓷、黑瓷、花瓷、纹胎瓷，湖南长沙窑并生产釉下褐绿彩瓷。在北朝釉陶的基础上，唐代还出现了绚丽夺目的三彩陶器。五代时期的制瓷业则是唐代制瓷业的继续和发展。

① 《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》（《考古》1972年1期）



图式·一七 隋瓷装饰示例

腹、撇足，多为龙柄，鸡头由南朝的粗具神态又恢复为写实。隋朝青瓷常见的装饰手法有印花、划花和堆贴花，以印花最为多见，印花图案的时代特色也比较明显。常见纹样有花朵纹（即花瓣、花瓣相同排列，五瓣到八瓣不等）、草叶纹（由若干片草叶组成圈状或带状）、几何纹（花瓣草叶铺以直线、圆圈组成的图案）等，带状装饰多是在器物的腹部和颈部（图式·一七），团花图案则装饰于盘和高足盘的底。

#### 4. 北朝和隋代的白瓷

白瓷是在青瓷的基础上逐步发展起来的。它们的主要差异在于胎土原料和釉的配方不同。一般来讲，白瓷要尽量降低胎土中氧化铁的含量，以提高瓷胎的白度和透光度；白釉和青釉一样，都是氧化铁为着色剂的石灰釉，二者不同之处在于白釉配方中氧化铁的含量低。白釉瓷器也是在高温中一次烧成的。

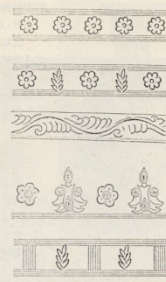
北齐武平六年（575年）范粹墓出土的白瓷是迄今为止已知时代较早的一批。<sup>①</sup>这批白瓷釉色为白或乳白色，还有三件带绿彩装饰，主要造型为碗、杯、罐和长颈瓶，与同期墓葬青瓷造型相同，胎土经过淘洗，胎色较白，不施化妆土，釉色普遍泛青，积釉处还显青色。

隋代白瓷的质量比范粹墓出土白瓷的质量有所提高，白瓷已不再是偶然烧成，它完全脱离了青瓷，成为瓷器的一个新品种。隋代白瓷的特点是：瓷胎坚硬，为白或浅灰白色，有些胎色较深，在釉下罩一层化妆土；釉为石灰釉，呈色比较稳定，为纯白或灰白色；主要的器型有碗、杯、罐、鸡头壶、双联瓶、三足炉、博山炉、烛台、钵、俑等。安阳张盛墓出土的一件白釉瓷俑，胎釉洁白，并以黑彩装饰眉目衣冠，十分逼真（图式·一八）；西安大业四年（608年）李静训墓出土的鸡头壶（图式·一九），双联瓶釉色纯白，已看不到闪黄或泛青的痕迹。

#### 四、唐、五代的瓷器

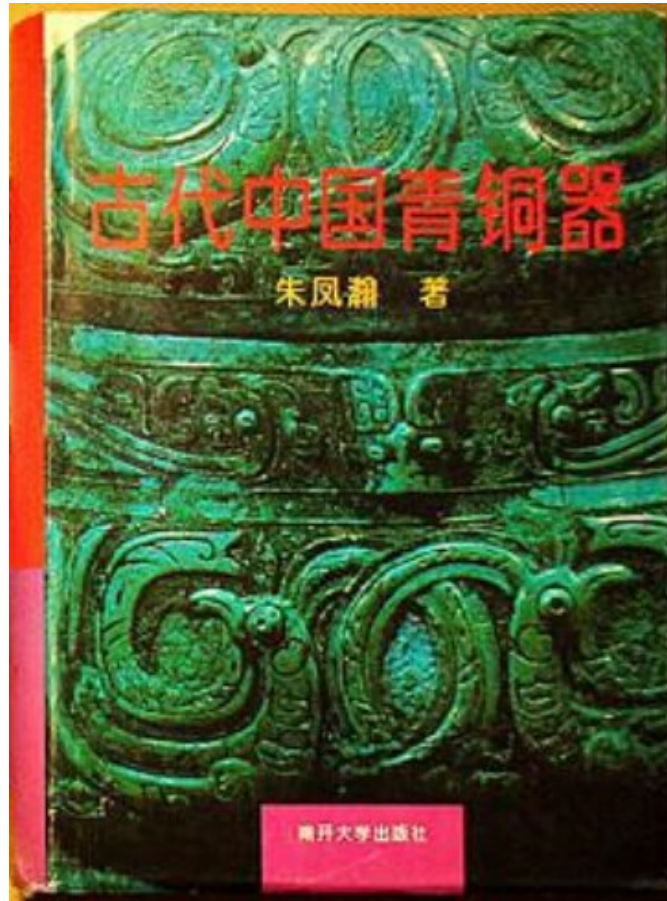
唐朝的制瓷业比起南北朝和隋朝来，有了突飞猛进的发展，形成了“南青北白”的生产格局；南方以越窑为代表的青瓷精益求精，有“类玉”、“类冰”之誉，北方以邢窑为代表的白瓷长足进步，有“类银”、“类雪”之称。此外，还有黄瓷、黑瓷、花瓷、纹胎瓷，湖南长沙窑并生产釉下褐绿彩瓷。在北朝釉陶的基础上，唐代还出现了绚丽夺目的三彩陶器。五代时期的制瓷业则是唐代制瓷业的继续和发展。

① 《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》（《考古》1972年1期）



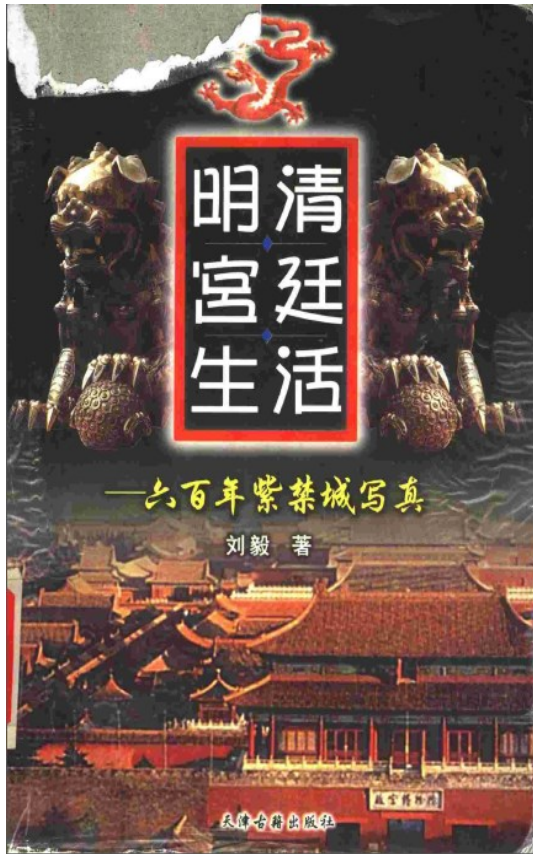
图式·一七 隋瓷装饰示例

### 3. 《古代中国青铜器》 朱凤瀚



4. 《明清宫廷生活——六百年紫禁城写真》 刘毅





图书在版编目(CIP)数据

明清宫廷生活：六百年紫禁城写真/刘毅著. —天津：天津古籍出版社，2000. 7  
ISBN 7 - 80504 - 756 - 1

I. 明… I. 刘… III. 宫廷-生活-中国-明清时代  
IV. K248. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39193 号

明清宫廷生活  
—六百年紫禁城写真  
著作人/刘毅  
出版人/侯万明

天津古籍出版社出版  
(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

天津新华印刷三厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 字数 246000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3000

ISBN 7 - 80504 - 756 - 1  
K · 216 定价：20.00 元

目 录		明清宫廷生活
绪 言	(1)	
一、明清宫廷生活的内涵	(1)	
二、明清宫廷生活的特点	(3)	
三、关于明清宫廷生活的研究资料	(5)	
第一章 华贵的冠服	(7)	
一、明朝皇室冠服制度	(7)	
二、清朝皇室冠服制度	(20)	
三、明清皇家服饰的特殊颜色和花纹	(33)	
第二章 壮丽的宫殿和苑囿	(42)	
一、明清都城的变迁	(42)	
二、明清北京城中的宫殿和苑囿	(55)	
三、清朝对京城西郊园林和塞外行宫的经营	(73)	
第三章 丰盛奢华的御膳	(92)	
一、费而不吝的日常饮食	(92)	
二、盛大的宫廷宴会和丰盛的节日饮膳	(106)	
三、明清宫廷中的茶酒瓜果	(121)	

六百年紫禁城写真		明清宫廷生活
第四章 宝玺与车辂	(131)	
一、宝玺制度	(131)	
二、车辂制度	(139)	
三、帝后仪仗	(145)	
第五章 庄严纷繁的祭祀	(158)	
一、天地日月之祀	(159)	
二、社稷、山川、先农、先蚕之祀	(173)	
三、宗庙之祭	(180)	
第六章 宣示威仪的典礼	(207)	
一、朝会典礼	(207)	
二、婚冠册命之礼	(221)	
三、亲征与巡狩之礼	(232)	
第七章 皇族教育与宗教信仰	(240)	
一、经筵与日讲	(240)	
二、皇帝子孙的教育与训练	(246)	
三、皇室成员的语般才艺	(255)	
四、皇室成员的宗教信仰	(272)	
第八章 内廷生活撷谈	(295)	
一、明清皇室的娱乐生活	(295)	
二、皇家琐事	(330)	
第九章 隆重的丧葬	(344)	
一、明清帝后丧葬之仪	(344)	
二、明朝的皇陵	(353)	
三、清朝的皇陵	(364)	
后 记	(376)	

这部书名《明清宫廷生活》，它讲述明清宫廷典章制度和皇室主要成员的生活方式。在正式内容展开之前，有三个问题应该首先交代清楚。

### 一、明清宫廷生活的内涵

皇室贵族是古代社会中的一个特殊阶层，他们的生活是古人社会生活的一部分，可以看作是一种特殊的社会生活。和一般社会生活一样，宫廷生活的内容也十分丰富，衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶是其主干，此外还有祭祀、教育、娱乐等诸多方面。但我们要特别指出，并不是所有发生在宫廷范围内的事件都是宫廷生活，宫廷生活不等于宫廷政治。举例说，具体的朝政等不属于宫廷生活，但听政、受朝的方式却应该是宫廷生活的研究范畴。对于纷杂的宫廷生活，我们可以从物质文化、精神文化两个层面来考察，但在同一事项之中它们却很难彼此分开，比如服饰，其材质、制作工艺等反映了手工业技术等物质文化的发展水平，而其形式、纹样等则反映了精神文化中的社会观念、风俗乃至信仰等方面的内容。换言之，皇室高级成员和常人一样，主要是生活在物质文化环境之中，但是对

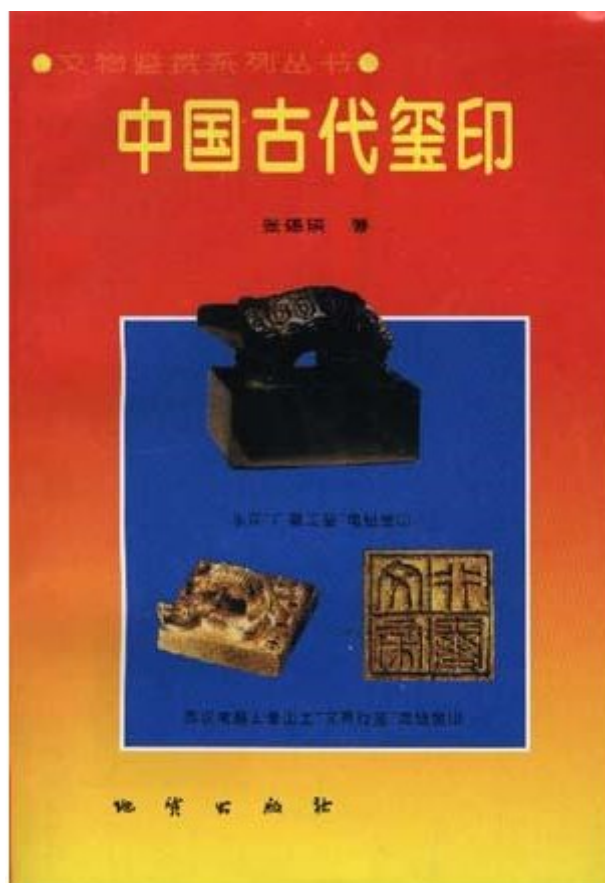
衣冠服饰制度是中国传统礼乐文明的核心，冠服制度的差别是等级身份差别的一个重要外在表现。明清两代皇帝十分重视皇室自身冠服制度建设，以求“明辨等威”。对于帝王后妃以及他们的子女来说，服装不仅仅有蔽体御寒之用，佩饰也不简单是为了审美娱悦，它们不无打上“礼”的烙印。于是皇家服装有祭服、朝服、常服、行服及戎装之分，它们因用途不同而在外观上有所差异，从不同的侧面显示着皇家的尊严。明清两代朝廷通过对于颜色、质地、纹样、尺寸等若干方面的限定，确立了皇家冠服制度至高无上的地位。另外，明清两代衣冠制度还因皇室民族血统的不同而存在着十分显著的差异。

### 一、明朝皇室冠服制度

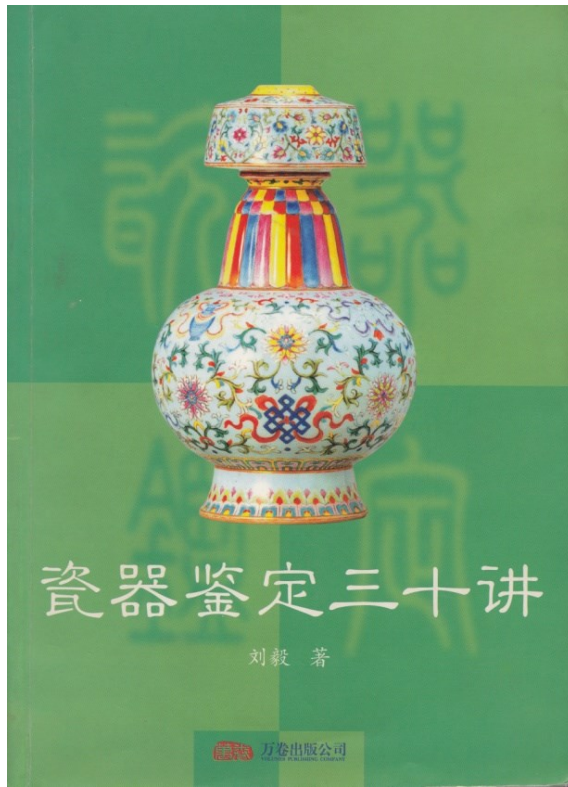
明太祖开国伊始即着手建立新王朝的衣冠制度，针对蒙古帝国——元朝百余年统治遗留下的“胡俗”影响，他下令：“复衣冠如唐制。”<sup>①</sup>明朝皇家服饰制度基本确立于洪武时期，永乐朝作过若干更改，嘉靖时期又以“尊祖制”、“循古礼”的名义，对衣冠制度作了一些修定、补充。

#### 1. 皇帝冠服

5. 《中国古代玺印》 张锡瑛



## 6. 《瓷器鉴定三十讲》刘毅



© 刘毅 2005

图书在版编目 ( C I P ) 数据

瓷器鉴定三十讲/刘毅著.—沈阳:万卷出版公司,  
2005.2  
ISBN 7-80601-670-8

I.瓷... II.刘... III.瓷器(考古)—鉴定—中国—教材 IV.G876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103331 号

出版发行:万卷出版公司  
(地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003)

印刷者:辽宁星海彩色印刷中心

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:165mm×240mm

字 数:95 千字

印 张:10

印 数:1-3000 册

出版时间:2005 年 2 月第 1 版

印刷时间:2005 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:邢和明

封面设计:冯顺利

版式设计:冯顺利

责任校对:岳 锋

定 价:74.00 元

联系电话:024-23284454 23284451

邮购热线:024-23284453

传 真:024-23284448

万卷财经图书投稿热线:024-23284457 23284443

E-mail: vpc@mail.lwpgg.com.cn

## 目录

绪论	瓷器鉴定的主要内容和基本方法	001
	第一讲 瓷器鉴定的主要内容	002
	第二讲 瓷器鉴定的基本方法	011
第一章	商至隋代的瓷器	017
	第一讲 商周秦汉时期的原始瓷器	018
	第二讲 中国瓷器的正式烧成	023
	第三讲 六朝青瓷	025
	第四讲 北朝和隋代的青瓷	028
	第五讲 白瓷的出现和正式烧成	033
第二章	唐五代的瓷器	037
	第一讲 唐五代的青瓷	038
	第二讲 唐五代的白瓷	042
	第三讲 唐五代的其他瓷器品种	046
	第四讲 唐代的三彩陶器	051
第三章	宋辽金西夏的瓷器	057
	第一讲 宋代的民窑和官窑	058
	第二讲 越窑系青瓷	063
	第三讲 耀州窑系北方青瓷	064
	第四讲 龙泉窑系南方青瓷	068
	第五讲 定窑系白瓷	070
	第六讲 磁州窑系瓷器	075
	第七讲 景德镇窑系青白瓷	080

## 目录

绪论	瓷器鉴定的主要内容和基本方法	001
	第一讲 瓷器鉴定的主要内容	002
	第二讲 瓷器鉴定的基本方法	011
第一章	商至隋代的瓷器	017
	第一讲 商周秦汉时期的原始瓷器	018
	第二讲 中国瓷器的正式烧成	023
	第三讲 六朝青瓷	025
	第四讲 北朝和隋代的青瓷	028
	第五讲 白瓷的出现和正式烧成	033
第二章	唐五代的瓷器	037
	第一讲 唐五代的青瓷	038
	第二讲 唐五代的白瓷	042
	第三讲 唐五代的其他瓷器品种	046
	第四讲 唐代的三彩陶器	051
第三章	宋辽金西夏的瓷器	057
	第一讲 宋代的民窑和官窑	058
	第二讲 越窑系青瓷	063
	第三讲 耀州窑系北方青瓷	064
	第四讲 龙泉窑系南方青瓷	068
	第五讲 定窑系白瓷	070
	第六讲 磁州窑系瓷器	075
	第七讲 景德镇窑系青白瓷	080

	第八讲 钧窑系窑变釉瓷	083
	第九讲 建窑系黑釉瓷器	085
	第十讲 两宋官窑瓷器	090
	第十一讲 辽金西夏瓷器	98
第四章	元代的瓷器	109
	第一讲 元代瓷器的基本特征	110
	第二讲 北方瓷窑的产品	111
	第三讲 南方瓷窑的产品	114
	第四讲 景德镇瓷器新品种	116
第五章	明清瓷器	125
	第一讲 景德镇窑的青花瓷器	126
	第二讲 景德镇窑的彩瓷	139
	第三讲 景德镇窑的颜色釉瓷器	144
	第四讲 龙泉青瓷和德化白瓷	147

目前的古瓷鉴定中，窑口亦即产地的识别应该是亟待突破的一个难点。

### 三、瓷器真伪的鉴定

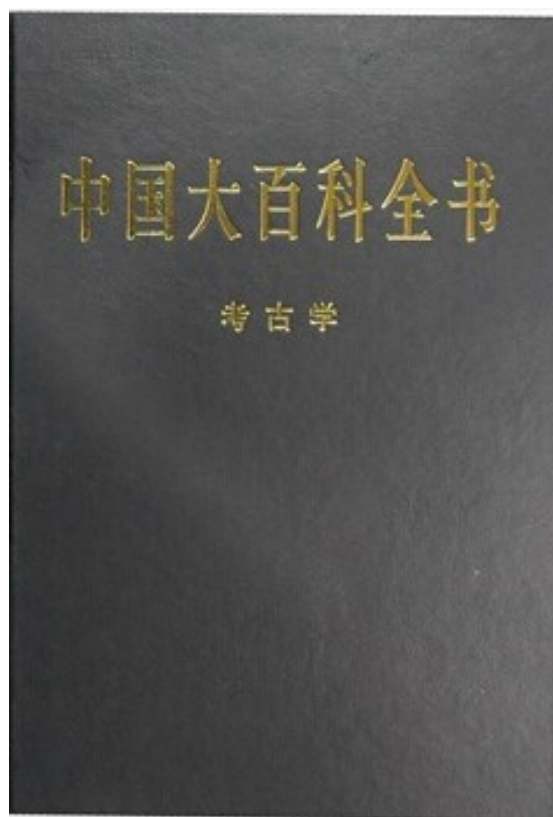
古瓷真伪的鉴别，也就是判断瓷器是正品还是赝品。中国古代瓷器不仅具有实用价值，而且还具有可供观赏的艺术价值。作为艺术品，瓷器中的一些精品常为后代所刻意模仿，这类产品我们一般名之曰“仿古瓷”。因为艺术价值较高的古代瓷器的经济价值也相对地高于一般古瓷，而真品又难得，于是专门有人模拟古瓷特征进行伪造，或利用旧瓷修补等手段以追求高额利润，这是古瓷的作伪。

有了仿古瓷特别是仿古瓷行世，传世古瓷的辨伪便成为必要。瓷器生产中对于精品的摹仿古已有之，它们具体可以分为对于前代或对于同时代不同品种的模仿。对于同时代精品的摹仿，典型的例子如六朝时期瓯窑、婺窑诸窑仿越窑，唐五代北方定窑等窑场仿邢窑，南方诸青瓷窑以及陕西耀州窑仿浙江越窑等，都是对于同时代名窑名器的模仿。当时有些窑场本身就是因为仿名窑而起家的，如定窑、耀州窑等，特别是耀州窑仿越窑，更有乱真之品。南宋人陆游说：“耀州青瓷器谓之‘越器’，以其类余姚秘色也”<sup>①</sup>。这说明，在宋人看来，耀州窑是与越窑类同的。

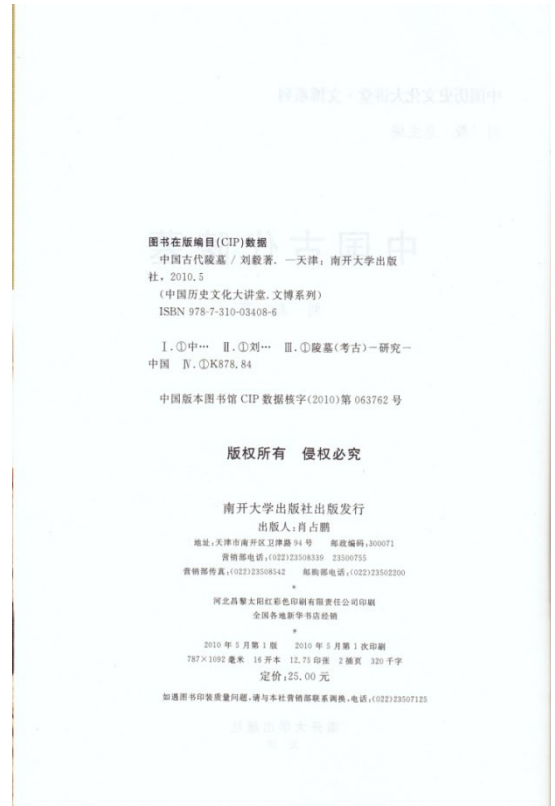
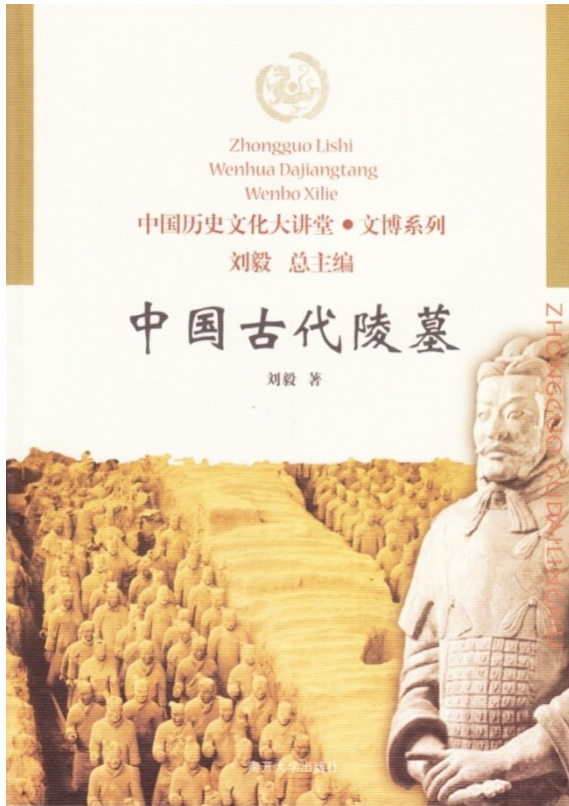
气候的仿古瓷生产应该是始于元代。元明仿古瓷生产多集中在官窑或高档窑场，如景德镇仿宋官窑、哥窑，浙江金华仿钧窑，山西霍县（彭窑）仿定窑等，其中彭窑本身就是以仿定瓷为基本特征的。南宋至元代的龙泉窑黑胎开片青瓷，也是比较典型的仿宋官窑瓷。当时的仿官窑作品有些很成功，元末孔齐《至正记》中有云：“乙未（元顺帝至正十五年，1355年）冬，在杭州时市哥哥洞窑器者——香鼎，质细，虽新，其色莹润如旧造，识者犹疑之。会荆溪王德翁亦云：‘近日哥哥窑绝类古官窑，不可不细辨也’”<sup>②</sup>。讲的就是元代的仿官窑作品。

明代御窑场是仿古瓷生产的基地。永乐、宣德时期，御窑场不惜财力仿烧前代名瓷，追求艺术欣赏价值的特色非常突出，这时也是中国古代大量生产仿古瓷的开端。永乐时期的仿宋瓷器品种有青白瓷、龙泉青瓷等，宣德时期则有仿汝窑天青釉、仿龙泉窑粉青釉及仿定窑酱釉等品种。永乐宣德仿宋瓷一般都以仅仅是摹仿其釉色，在器型、装饰等方面大都保留永宣瓷器自身特色，宣德时的一些作品，还往往与其他官窑瓷器一样，落有“大明宣德年制”等官式款识。成化官窑也生产一些仿宋钧窑和仿宋“哥

7. 《中国大百科全书（第二版）》 贾洪波（参与编著）



## 8. 《中国古代陵墓》 刘毅



目 录

导论 ..... 1

第一节 中国古代陵墓的概念和研究范畴 ..... 1

第二节 中国古代帝王陵墓制度发展变化的分期 ..... 4

第一期：发端起源时期（商至东周早期） ..... 4

第二期：初步形成时期（春秋晚期至秦代） ..... 5

第三期：发展和完善时期（两汉） ..... 6

第四期：衰微到逐步复兴时期（三国至隋代） ..... 7

第五期：高度发展时期（唐代） ..... 8

第六期：停滞时期（五代至元代） ..... 9

第七期：全新发展和集大成时期（明清） ..... 11

第三节 中国古代帝王陵墓基址的卜选规则 ..... 12

一、地理因素 ..... 12

二、风水因素 ..... 12

三、政治因素 ..... 13

四、礼制因素 ..... 14

第四节 中国古代陵墓制度的研究方法 ..... 15

第五节 中国古代陵墓制度研究的学术意义 ..... 17

**第一章 中国古代陵墓制度的发端起源（商至东周早期）** ..... 18

第一节 崇功报本的纪念性上古帝王陵墓 ..... 18

第二节 传说之三代王陵的辩证 ..... 22

第三节 商周时期的木椁结构王陵 ..... 25

第四节 关于“不封不树”之制的讨论 ..... 27

第五节 关于“墓祭”问题的讨论 ..... 28

**第二章 中国古代陵墓制度的初步形成（春秋晚期至秦）** ..... 31

第一节 墓葬封土的出现及其原因 ..... 31

一、墓葬封土的出现 ..... 32

二、封土墓出现原因探溯 ..... 33

第二节 春秋战国封土王陵概况 ..... 34

二、唐陵神道石刻制度的演变 ..... 100

三、唐陵寝宫制度 ..... 102

第三节 唐代皇陵玄宫制度 ..... 103

一、靖陵玄宫制度 ..... 104

二、“号墓为陵”的乾陵陪葬墓玄宫制度 ..... 104

**第六章 中国古代陵墓制度的停滞徘徊（五代至元）** ..... 107

第一节 五代十国帝王陵墓制度 ..... 107

一、五代的皇陵 ..... 107

二、南唐皇陵 ..... 110

三、吴越王陵和王妃墓 ..... 111

四、前后蜀皇陵 ..... 112

五、南汉皇陵 ..... 113

六、闽王陵 ..... 115

第二节 两宋皇陵概况 ..... 115

第三节 北宋皇陵的陵园结构 ..... 117

一、北宋皇陵的陵园和石像生制度 ..... 117

二、北宋皇陵的下宫 ..... 119

第四节 北宋皇陵玄宫制度 ..... 120

一、元德皇后陵玄宫制度 ..... 120

二、石藏（石椁）制度 ..... 122

第五节 南宋皇陵制度 ..... 124

一、南宋皇陵的陵园结构和位次 ..... 124

二、南宋皇陵的石藏 ..... 126

三、南宋皇陵的彻底破坏 ..... 127

第六节 宋代皇陵制度的特点 ..... 128

第七节 辽代皇陵制度 ..... 132

第八节 西夏王陵制度 ..... 135

第九节 金代皇陵制度 ..... 138

第十节 元代的皇陵 ..... 142

**第七章 中国古代陵墓制度的全新发展（明代）** ..... 145

第一节 明代皇陵的建置沿革和基本特征 ..... 145

一、明代皇陵的建置沿革 ..... 145

二、明代皇陵制度的基本特征 ..... 147

第二节 明代皇陵陵园制度 ..... 148

一、凤阳皇陵和盱眙祖陵 ..... 148

二、南京孝陵 ..... 150

三、北京长陵 ..... 153

第三节 战国中山王陵陵园制度 ..... 37

第四节 秦公大墓和秦始皇陵园制度 ..... 39

**第三章 中国古代陵墓制度的发展和完善（两汉）** ..... 45

第一节 汉代皇陵概况 ..... 45

第二节 西汉皇陵制度 ..... 48

一、西汉皇陵的陵园制度 ..... 48

二、西汉皇陵的埋葬制度 ..... 50

三、西汉陵墓的祭祀 ..... 57

第三节 东汉皇陵制度 ..... 59

一、东汉陵墓制度的变革 ..... 59

二、东汉皇陵的祭祀 ..... 62

**第四章 中国古代陵墓制度的衰微到复兴（三国至隋）** ..... 65

第一节 魏蜀吴三国陵寝制度 ..... 65

一、魏国陵寝制度的废除 ..... 65

二、蜀、吴二国的帝王陵墓 ..... 67

第二节 晋代皇陵制度 ..... 68

一、西晋五陵 ..... 68

二、东晋皇陵制度 ..... 70

第三节 南朝皇陵制度 ..... 72

一、南朝皇陵概况 ..... 72

二、南朝皇陵制度的特点 ..... 73

第四节 北朝皇陵制度 ..... 77

一、北魏早期皇陵制度 ..... 78

二、北魏晚期皇陵制度 ..... 80

三、北朝晚期皇陵制度 ..... 82

第五节 隋代陵寝制度 ..... 84

**第五章 中国古代陵墓制度的高度发展（唐代）** ..... 87

第一节 唐代皇陵概况 ..... 87

一、关中西陵 ..... 87

二、追尊祖陵和“号墓为陵” ..... 89

三、唐陵的规模 ..... 90

四、唐陵陪葬制度 ..... 91

五、唐陵的祭祀 ..... 93

六、唐陵的调查和研究 ..... 96

第二节 唐代皇陵的陵园结构 ..... 98

一、乾陵陵园结构 ..... 98

四、北京昌平陵区诸陵 ..... 156

五、景帝陵和显陵 ..... 158

第三节 明代皇陵玄宫制度 ..... 159

一、明神宗定陵玄宫的结构 ..... 159

二、关于明代皇陵玄宫结构的演变 ..... 162

**第八章 中国古代陵墓制度的集大成（清代）** ..... 165

第一节 清朝皇陵概况 ..... 165

第二节 清初三陵陵园制度 ..... 166

一、清初三陵 ..... 166

二、清初三陵制度特征 ..... 171

第三节 清代关内九陵的陵园结构 ..... 172

第四节 清代皇陵玄宫制度 ..... 178

第五节 明清陵寝制度的异同 ..... 180

附录一 基本名词 ..... 185

附录二 古代陵墓研究主要参考书目 ..... 188

附录三 古代陵墓研究常用专业期刊 ..... 193

后记 ..... 194

四、北京昌平陵区诸陵 ..... 156

五、景帝陵和显陵 ..... 158

第三节 明代皇陵玄宫制度 ..... 159

一、明神宗定陵玄宫的结构 ..... 159

二、关于明代皇陵玄宫结构的演变 ..... 162

**第八章 中国古代陵墓制度的集大成（清代）** ..... 165

第一节 清朝皇陵概况 ..... 165

第二节 清初三陵陵园制度 ..... 166

一、清初三陵 ..... 166

二、清初三陵制度特征 ..... 171

第三节 清代关内九陵的陵园结构 ..... 172

第四节 清代皇陵玄宫制度 ..... 178

第五节 明清陵寝制度的异同 ..... 180

附录一 基本名词 ..... 185

附录二 古代陵墓研究主要参考书目 ..... 188

附录三 古代陵墓研究常用专业期刊 ..... 193

后记 ..... 194



京西易县太平岭为万年吉地，此后仁宗葬昌陵、宣宗葬慕陵、德宗葬崇陵，又有恭宗陵、昌西陵、慕东陵诸陵和四陵妃园寝，这片陵区习惯上称为“西陵”。清代皇陵与明代皇陵相比大同小异<sup>①</sup>，还借鉴了明代以前的一些做法，他们处在同一个大的发展阶段。

### 第三节 中国古代帝王陵墓基址的卜选规则

古人以送死为大事，认为死者与生者之间有着某种密不可分的关系，葬地的选择被视为关乎后嗣命运良否的大事，至于皇陵的卜选更是事体重大，被认为可以直接攸关国运。历代帝王陵墓的选址大都要遵守一定的规则，主要受地理因素、政治因素、风水因素、礼制因素等几个因素的制约。

#### 一、地理因素

地理因素对于古代帝王陵墓基址选择的影响，是指皇陵一般要卜选在国都附近，而分藩在外的诸侯王的陵墓则要建在所受封之王都或王府所在的府、县附近。帝王陵墓就近选址，这是中国历代王朝的习惯，它有利于瞻拜、守护、奉祀的用意，汉代以来尤其坚守这一原则。历代皇陵都在京城附近，例外的不多；为了便于奉守，有些王朝还不惜迁陵以就京城。金贞元四年（1156年），海陵王将父祖及远祖遗骸自黑龙江故地迁葬于大房山，解决了祖陵距新都燕京路途遥远、祭拜不便的问题，这是因为迁都而迁陵的一个突出例证。道里远近是历代帝王选择陵址的最优先条件，远离京畿的其他地方风水再好，一般也不会考虑选用。

#### 二、风水因素

风水术对于古代帝王陵墓的选址有十分重要的影响，历代陵墓兴建之前都要有一个卜选陵址的过程，其间必然要考虑到地理环境问题。风水术，或称堪舆术，实际上就是一种带有迷信色彩的、比较系统的地理环境选择理论。历代皇陵所尊用的风水术并不完全一致，大体说来，唐以前堪舆术对于陵墓选址的影响并不十分明显，只是六朝时期略为突出，传说东晋明帝晋占阴阳宅<sup>②</sup>；或许唐代以前陵墓的风水意义尚不完全被后人洞悉<sup>③</sup>。宋代堪舆术与皇陵卜选的关系更加密切，宋朝皇室极端迷信“五音姓利”之说，将之奉为卜选山陵基址的圭臬<sup>④</sup>。“五音姓利”说的基本理论是：把诸姓按“五音”分为五类，再与“五行”相对应，从而得出某姓所利的阴阳宅方位、地势走向。赵姓属角音，所利地势为首选东高西低，次选南高北低，汎又陵区的地貌是东南为高山，西北为开阔的平原；角音所利方向为王、丙两向，即南略偏东和北略偏西，因之诸陵皆朝南而略偏东。就每座具体陵园而言，地势都是南高北低，各陵自南端阶台至陵园中心的陵台（封土）地面是下坡式的，即越靠近中心地势越低。特别是永定、永昭二陵，陵台的顶部竟然低于阶台处的地面，使得本来就不高大的封土堆显

①刘凤翥：《明清帝陵制度比较》，《北方文物》1999年第2期。  
②南朝宋·刘义庆：《世说新语》下卷上，“敦理选择龙角”。钱振民点校本，第173页，岳麓书社，1989年。  
③有研究者对于汉唐陵墓选址的堪舆因素进行过探讨，可参阅：沈登文《西汉帝陵陵地秩序》，《文博》2001年第3期；沈登文《关中唐陵陵地秩序研究》，《唐研究》第9卷，第377—402页，北京大学出版社，2003年。  
④陈鹤亭等：《河南巩县宋陵调查》，《考古》1964年第11期；冯继仁：《论阴阳堪舆对北宋皇陵的全面影响》，《文物》1994年第6期。

## 第一章 中国古代陵墓制度的发端起源

（商至东周早期）

春秋（公元前770年—前476年）以前，我国古代帝王之葬多为“不封不树”，后人或知其葬所，也无法找到具体位置。现存的远古帝王陵墓基本都是后人为追怀功德而建，未必是真墓所在，更不足以资证当时的陵寝制度。惟河南安阳殷墟商代晚期王陵的考古发掘，提供了学术界公认年代最早的古代帝王陵墓研究的实证资料。

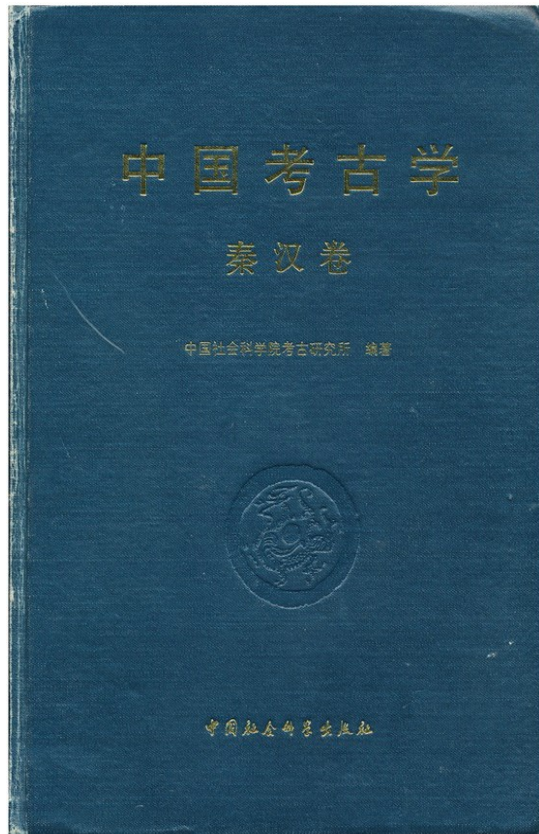
### 第一节 崇功报本的纪念性上古帝王陵墓

按照古史传说，中原地区在距今四五千年时已经有了帝王制度，最早的帝王就是“三皇五帝”。关于“三皇五帝”具体所指，诸家史籍记载颇有歧义。汉司马迁作《史记》依据《世本》、《大戴礼·五帝德》之说，以黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。汉孔安国作《尚书序》、晋皇甫谧作《帝王世纪》等又以伏羲、神农、黄帝为三皇，少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜为五帝。“三皇五帝”是否真实存在，目前史学家尚有不同看法。尽管未必都有其人其事，而且他们各为部族首领，也未必皆如史载出自一个宗系，但后人为了追念功德，还是为他们各建有陵墓。为省笔墨，将今日一般指认之“三皇五帝”陵墓列表如下：

古帝王名	陵墓所在	始建年代
太昊伏羲氏	河南淮阳县北	传春秋
炎帝神农氏	湖南醴县南	宋初已有
黄帝轩辕氏	陕西黄陵县北	汉武帝时已有
少昊金天氏	山东曲阜县东	宋代已有
颛顼高阳氏	河南濮阳内黄	唐太和始建庙
帝喾高辛氏	河南濮阳内黄	唐太和始建庙
唐尧	山西临汾东	唐代
虞舜	湖南宁远	旧传有汉碑

在所有传说时代的古帝王陵墓中，最享盛名的是位于陕西黄陵县的黄帝陵。黄帝姓公孙，名轩辕，号有熊氏，因以土德而王，故称“黄帝”。传说黄帝是远古时代华夏族的杰出首领，他先后打败炎帝、蚩尤，将各部族融为一体。在位期间奖掖农桑，创立农

## 9. 《中国考古学·秦汉卷》 刘尊志（参与编著）



图书在版编目(CIP)数据

中国考古学·秦汉卷/刘庆柱,白云翔主编;中国社会科学院考古研究所编著. —北京:中国社会科学出版社,2010.7  
ISBN 978-7-5004-8853-8  
中国考古学(九卷本)

I. ①中… II. ①刘… ②白… ③中… III. ①考古—研究—中国—秦汉时代  
IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第114363号

特约编辑 张静  
责任编辑 张小娟  
责任校对 林福国  
装帧设计 木子

出版发行

社址 北京鼓楼西大街甲158号 邮编 100720  
电话 010-84029450(邮购)  
网址 http://www.csspw.cn  
经销 新华书店  
印刷装订 北京一二零一印刷厂  
版次 2010年7月第1版 印次 2010年7月第1次印刷  
开本 787×1092毫米 1/16  
印张 66.75 插页 16  
字数 1530千字  
定价 280.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

目 录	
(中国考古学)总序 .....	刘庆柱(1)
绪论 .....	(1)
一 秦汉考古的历史回顾 .....	(1)
二 秦汉考古理论与实践的若干问题 .....	(16)
三 秦汉考古的主要课题及其展望 .....	(23)
第一章 秦代都城、行宫与直道 .....	(32)
第一节 秦代都城遗址 .....	(32)
一 咸阳城遗址 .....	(32)
二 “渭南”宫庙与上林苑遗址 .....	(47)
三 秦都咸阳的布局形制 .....	(51)
第二节 渤海湾西岸秦行宫遗址 .....	(55)
一 辽宁绥中秦行宫遗址 .....	(55)
二 河北秦皇岛秦行宫遗址 .....	(63)
三 渤海湾西岸秦代建筑遗址与秦汉碣石宫 .....	(67)
第三节 秦直道 .....	(70)
一 秦直道的走向 .....	(71)
二 秦直道沿线的文化遗存 .....	(71)
三 秦直道的修筑技术 .....	(74)
四 秦直道的历史作用 .....	(75)
第二章 秦始皇陵 .....	(76)
第一节 秦始皇陵考古发现简史 .....	(76)
第二节 秦始皇陵园遗址 .....	(78)
一 封土和地宫 .....	(78)
二 陵园 .....	(83)
三 陵寝建筑 .....	(87)
四 地宫排水工程遗址 .....	(88)
第三节 秦始皇陵封土遗址 .....	(89)

2 中国考古学·秦汉卷	
第四节 秦始皇陵封土的其他建筑遗址 .....	(90)
第五节 秦始皇陵陪葬坑 .....	(91)
一 陵园内的陪葬坑 .....	(91)
二 陵园外的陪葬坑 .....	(98)
三 秦始皇陵陪葬坑的布局 and 性质 .....	(103)
第六节 秦始皇陵陪葬墓及其相关秦代墓葬 .....	(105)
一 陵园内的陪葬墓 .....	(105)
二 陵园外的秦代墓 .....	(106)
三 修陵人墓葬 .....	(107)
第三章 秦代官吏与平民墓葬 .....	(110)
第一节 秦代墓葬的分布与分类 .....	(110)
第二节 关中地区秦代墓葬 .....	(112)
一 秦始皇陵周围的秦代墓 .....	(112)
二 秦咸阳城附近的秦代墓 .....	(116)
三 宝鸡的秦代墓 .....	(120)
四 大荔、耀县的秦代墓 .....	(122)
第三节 关东地区秦代墓葬 .....	(123)
一 河南的秦代墓 .....	(123)
二 山西的秦代墓 .....	(127)
第四节 江汉地区秦代墓葬 .....	(128)
一 云梦的秦代墓 .....	(128)
二 鄂城的秦代墓 .....	(130)
三 襄樊和宜城的秦代墓 .....	(131)
四 江陵的秦代墓 .....	(132)
五 宜昌的秦代墓 .....	(134)
六 湖南的秦代墓 .....	(135)
第五节 四川地区秦代墓葬 .....	(136)
第六节 其他地区秦代墓葬 .....	(141)
一 甘肃的秦代墓 .....	(141)
二 广东的秦代墓 .....	(142)
三 内蒙古的秦代墓 .....	(142)
第七节 秦代墓葬的考古学研究 .....	(143)
一 秦人墓、秦墓与秦代墓 .....	(143)
二 关于秦代墓的断代问题 .....	(143)
三 战国晚期墓、秦代墓与西汉初期墓的发展序列关系 .....	(146)

四 秦代墓葬所反映的秦代历史文化	(147)
<b>第四章 秦各项统一措施</b>	(149)
<b>第一节 统一文字</b>	(149)
一 刻石文字	(149)
二 诏版文字	(150)
三 铜虎符文字	(152)
四 玺印与封泥文字	(152)
五 铜器铭文	(154)
六 简牍文字	(157)
七 其他器物上的文字	(158)
<b>第二节 统一度量衡</b>	(160)
一 秦尺	(161)
二 秦量	(161)
三 秦权	(162)
<b>第三节 统一货币</b>	(163)
一 秦半两钱	(163)
二 秦半两钱范	(166)
<b>第四节 有关秦代郡县制的考古发现</b>	(167)
<b>第五节 秦统一措施的考古学研究</b>	(170)
<b>第五章 汉代都城</b>	(174)
<b>第一节 汉长安城遗址</b>	(174)
一 汉长安城营建史	(174)
二 汉长安城考古发现简史	(176)
三 汉长安城的布局与结构	(179)
四 建章宫遗址与甘泉宫遗址	(216)
五 上林苑遗址	(218)
六 京兆仓遗址及凤翔、新安西汉仓储遗址	(220)
七 汉长安城遗址的考古学研究	(223)
<b>第二节 东汉洛阳城遗址</b>	(228)
一 东汉洛阳城考古发现简史	(229)
二 东汉洛阳城的形制与规模	(230)
三 东汉洛阳城的城市布局	(232)
四 东汉洛阳城官署重要建筑	(237)
<b>第六章 秦汉地方城邑与长城</b>	(245)
<b>第一节 秦汉郡县制的推行与地方城邑</b>	(245)

一 秦汉郡县制的确立与城市建制	(245)
二 秦汉地方城邑	(246)
<b>第二节 黄河中下游地区的城邑</b>	(246)
一 郡国城址	(247)
二 县邑城址	(256)
三 黄河中下游地区城邑的特点	(263)
<b>第三节 长江中下游地区的城邑</b>	(264)
一 郡国城址	(265)
二 县邑城址	(266)
三 长江中下游地区城邑的特点	(270)
<b>第四节 北方长城沿线地带的城邑</b>	(271)
一 郡国城址	(272)
二 县邑与属国城址	(276)
三 北方长城沿线地带城邑的特点	(281)
<b>第五节 边远地区的城邑</b>	(284)
一 西北地区	(284)
二 东北地区	(290)
三 西南地区	(292)
四 福建与岭南地区	(292)
五 边远地区城邑的特点	(296)
<b>第六节 秦汉长城及西北地区的汉代烽燧</b>	(298)
一 秦汉长城的修筑	(298)
二 秦汉长城的考古调查	(299)
三 西北地区的汉代烽燧	(304)
<b>第七章 汉代帝陵与王侯大墓</b>	(307)
<b>第一节 西汉帝陵</b>	(307)
一 西汉帝陵考古发现简史	(307)
二 西汉帝陵及陵园遗址	(308)
三 西汉帝陵与皇后陵礼制建筑遗址	(316)
四 西汉帝陵及皇后陵陪葬坑	(321)
五 西汉帝陵陪葬墓及其陪葬坑	(324)
六 西汉帝陵陪葬墓	(328)
<b>第二节 东汉帝陵</b>	(331)
一 东汉帝陵的文献记载和考古发现	(331)
二 东汉帝陵的研究	(335)

三 东汉帝陵考古的若干问题	(338)
<b>第三节 西汉诸侯王墓与列侯墓</b>	(339)
一 西汉诸侯王墓	(339)
二 西汉列侯墓	(365)
<b>第四节 东汉诸侯王墓与列侯墓</b>	(372)
一 东汉诸侯王墓	(372)
二 东汉列侯墓	(377)
<b>第八章 汉代官吏与平民墓葬</b>	(380)
<b>第一节 关中地区汉墓</b>	(380)
一 关中地区汉墓的发现与研究简史	(380)
二 关中地区汉墓的类型	(381)
三 关中地区汉墓的分期	(382)
四 关中地区汉墓的演变轨迹与区域特征	(389)
<b>第二节 中原地区汉墓</b>	(392)
一 中原地区汉墓的发现与研究简史	(393)
二 中原地区汉墓的分期及其演变	(394)
三 中原地区汉墓的区域特征及相关问题	(400)
<b>第三节 幽燕地区汉墓</b>	(402)
一 幽燕地区汉墓的发现与研究简史	(402)
二 幽燕地区汉墓的类型	(403)
三 幽燕地区汉墓的分期及其演变	(406)
四 幽燕地区汉墓的区域特征及相关问题	(408)
<b>第四节 北方长城地带汉墓</b>	(409)
一 河套平原汉墓	(411)
二 鄂尔多斯高原汉墓	(413)
三 银川平原汉墓	(415)
四 陕北高原汉墓	(415)
五 雁代地区汉墓	(418)
六 北方长城地带汉墓的区域特征及相关问题	(420)
<b>第五节 东北地区汉墓</b>	(422)
一 辽西山地汉墓	(423)
二 辽西走廊汉墓	(425)
三 辽河平原汉墓	(427)
四 辽东半岛汉墓	(429)
五 东北地区汉墓的区域特征及相关问题	(432)

<b>第六节 山东地区汉墓</b>	(433)
一 山东地区汉墓的发现与研究简史	(433)
二 山东地区汉墓的类型	(434)
三 山东地区汉墓的分期及其演变	(437)
四 山东地区汉墓的区域特征	(441)
<b>第七节 苏皖地区汉墓</b>	(442)
一 苏皖地区汉墓的发现与研究简史	(442)
二 苏皖地区汉墓的类型	(447)
三 苏皖地区汉墓的分期及其演变	(447)
四 苏皖地区汉墓的区域特征	(452)
<b>第八节 江汉地区汉墓</b>	(453)
一 江汉地区汉墓的发现与研究简史	(453)
二 江汉地区汉墓的分期	(455)
三 江汉地区汉墓的区域特征	(461)
<b>第九节 湘鄂(江南)赣地区汉墓</b>	(461)
一 湘鄂(江南)赣地区汉墓的发现与研究简史	(461)
二 湘鄂(江南)赣地区汉墓的分期	(464)
三 湘鄂(江南)赣地区汉墓的区域特征	(470)
<b>第十节 东南地区汉墓</b>	(470)
一 东南地区汉墓的发现与研究简史	(471)
二 东南地区汉墓的分期	(473)
三 东南地区汉墓的区域特征及相关问题	(481)
<b>第十一节 岭南地区汉墓</b>	(482)
一 岭南地区汉墓的发现与研究简史	(482)
二 岭南地区汉墓的分期	(485)
三 岭南地区汉墓的区域特征及相关问题	(491)
<b>第十二节 川渝地区汉墓</b>	(495)
一 川渝地区汉墓的类型	(496)
二 川渝地区汉墓的分期及其演变	(499)
三 川渝地区汉墓的区域特征	(506)
<b>第十三节 甘青宁地区汉墓</b>	(509)
一 甘青宁地区汉墓的发现与研究简史	(509)
二 甘青宁地区汉墓的分期及其演变	(510)
三 甘青宁地区汉墓的相关问题	(514)
<b>第十四节 汉代壁画墓</b>	(517)

一 汉代壁画墓的发现与研究简述	(5)
二 汉代壁画墓的分期	(5)
三 汉代壁画墓与汉代丧葬礼俗	(5)
第十五节 汉代画像石墓	(5)
一 汉代画像石墓的发现与研究简述	(5)
二 汉代画像石墓的分区及其特点	(5)
三 汉代画像石墓的分期	(5)
四 汉代画像石墓的图像配置	(5)
五 汉代画像石墓与汉代丧葬礼俗	(5)
第十六节 汉代画像砖墓	(5)
一 汉代画像砖墓的发现与研究简述	(5)
二 汉代画像砖墓的分期及其演变	(5)
三 汉代画像砖墓与汉代丧葬礼俗	(5)
第十七节 汉代刑徒墓	(5)
一 西汉阳陵附近的刑徒墓——谢徒墓	(5)
二 东汉洛阳城南郊的东汉刑徒墓	(5)
第九章 秦汉时期的农业	(5)
第一节 秦汉农业考古发现与研究简述	(5)
第二节 秦汉时期的粮食作物	(5)
一 粟	(5)
二 黍	(5)
三 麦	(5)
四 稻	(5)
五 菽	(5)
六 高粱	(5)
七 麻	(5)
第三节 秦汉时期的农具与农耕技术	(5)
一 土作农具	(5)
二 耨犁与牛耕	(5)
三 播种与田间管理	(5)
四 谷物的收获	(5)
第四节 秦汉时期的粮食加工	(5)
一 谷物的脱壳	(5)
二 谷物的粉碎与制浆	(5)
第五节 秦汉时期的粮食贮藏	(5)

一 仓储设施	(587)
二 官府粮仓	(591)
第六节 秦汉时期的农田水利与灌溉	(593)
一 大型灌渠	(593)
二 陂塘	(595)
三 水井	(596)
四 提水工具	(599)
第七节 秦汉时期农业生产中的多种经营	(600)
一 经济作物的种植	(600)
二 园圃与果木的种植	(601)
三 家畜及家禽的饲养	(602)
四 水产养殖与捕捞	(605)
五 野生动物的捕猎与饲养	(606)
第十章 秦汉时期的工商业	(608)
第一节 秦汉铁器与铁器工业	(608)
一 秦汉铁器的发现与研究简述	(608)
二 秦汉铁器的类型及其特点	(612)
三 秦汉铁器应用的扩展	(620)
四 秦汉铁工遗址的发掘与研究	(628)
五 秦汉时期的钢铁技术	(631)
六 秦汉时期铁器的生产经营	(636)
第二节 秦汉铜器与铜器制造业	(640)
一 秦汉铜器的发现与研究简述	(640)
二 秦汉铜器类型概说	(643)
三 秦汉铜日器器皿的类型及其演变	(649)
四 秦汉铜镜的类型及其演变	(656)
五 秦汉铜器的制造与生产	(664)
六 秦汉铜器的时代特点及其历史地位	(671)
第三节 秦汉陶瓷器与陶瓷器烧造业	(674)
一 秦汉陶器	(674)
二 秦汉瓷器	(680)
三 秦汉陶建筑材料	(683)
四 秦汉陶瓷窑址与陶瓷器的生产	(685)
第四节 秦汉漆器与漆器制造业	(690)
一 秦汉漆器的发现与研究简述	(690)

二 秦汉漆器的器类及组合	(693)
三 秦汉漆器的制作与髹饰工艺	(695)
四 秦汉漆器的生产与管理	(701)
五 秦汉漆器的使用等级与流通	(709)
第五节 秦汉纺织品与纺织业	(709)
一 秦汉纺织品的种类	(711)
二 秦汉纺织技术与生产管理	(717)
第六节 秦汉玉器与玉器加工工艺	(720)
一 秦汉玉器的发现与研究简述	(720)
二 秦代玉器	(723)
三 汉代玉器	(726)
四 汉代玉器的玉料与加工工艺	(737)
第七节 汉代的纸与造纸	(739)
一 汉代纸的考古发现	(739)
二 造纸术的起源与汉代造纸	(744)
第八节 秦汉货币与度量衡	(748)
一 秦代货币	(748)
二 汉代货币	(751)
三 秦代度量衡	(758)
四 汉代度量衡	(763)
第十一章 秦汉时期的简牍、帛书和铭刻	(770)
第一节 秦代简牍	(770)
第二节 汉代简牍	(779)
一 汉代简牍的考古发现	(779)
二 汉代简牍制度与简牍形制的考察	(786)
三 汉代简牍的整理与研究	(787)
第三节 汉代帛书	(799)
一 六艺类	(800)
二 诸子类	(801)
三 兵书类	(801)
四 算术类	(801)
五 方术类	(803)
六 地图类	(804)
第四节 汉代骨签	(805)
一 骨签的考古发现	(805)

二 骨签的形制	(806)
三 骨签刻文的内容	(807)
四 骨签的时代	(811)
五 骨签的功能	(811)
第五节 秦汉时期的石刻及其他铭刻文字	(812)
一 秦汉石刻	(812)
二 秦汉陶文及砖瓦文字	(824)
三 秦汉玺印	(832)
第十二章 秦汉时期边远和少数民族地区的考古学文化	(839)
第一节 东北地区	(839)
一 松嫩平原	(840)
二 东辽河和辉发河流域	(842)
三 第二松花江中游地区	(843)
四 鸭绿江流域	(846)
五 长白山地北段及东北地区	(847)
六 三江平原	(850)
第二节 北方草原地区	(853)
一 西汉时期长城地带中段的匈奴遗存	(854)
二 西汉时期呼伦贝尔地区的游牧民族遗存	(856)
三 东汉魏晋时期呼伦贝尔地区的东部鲜卑遗存	(858)
四 东汉时期呼伦贝尔地区的拓跋鲜卑遗存	(859)
五 东汉时期西拉木伦河北翼的鲜卑遗存	(862)
六 东汉晚期至魏晋时期阴山东段的鲜卑遗存	(863)
第三节 新疆地区	(866)
一 城址	(867)
二 墓葬	(874)
三 新疆地区与域外的文化互动	(882)
四 汉王朝对新疆地区的经营及其历史影响	(884)
第四节 西南地区	(886)
一 文献记载中的巴蜀与“西南夷”	(886)
二 巴蜀与“西南夷”地区秦汉时期的考古遗存	(887)
三 “西南夷”地区融入汉文化系统的历史进程	(900)
第十三章 秦汉时期的中外交流及同周边地区的联系	(905)
第一节 中国境内的考古发现与汉代丝绸之路	(905)
一 丝绸之路的主要干线	(906)

二 中国境内发现的与丝绸之路相关的遗物.....(909)

三 丝绸之路考古的若干问题.....(928)

第二节 中亚、西亚及欧洲的考古发现与汉代丝绸之路.....(929)

一 汉朝文物在中亚、西亚及欧洲的发现.....(930)

二 中亚、西亚及欧洲发现的汉朝铜镜.....(931)

三 中亚、西亚及欧洲出土汉朝铜镜与汉代丝绸之路.....(935)

第三节 蒙古—西伯利亚地区.....(938)

一 蒙古—西伯利亚地区有关秦汉王朝与匈奴联系的考古发现.....(939)

二 蒙古—西伯利亚地区匈奴遗存中的秦汉文物.....(943)

三 考古发现所见秦汉王朝与蒙古—西伯利亚地区的交流.....(953)

第四节 朝鲜半岛.....(956)

一 朝鲜半岛北部的汉文化遗存.....(957)

二 朝鲜半岛南部汉朝文物的考古发现.....(969)

三 考古发现所见秦汉王朝与朝鲜半岛的联系.....(980)

第五节 日本列岛.....(984)

一 日本列岛出土秦汉文物的弥生时代文化遗存.....(985)

二 日本弥生时代文化遗存中的秦汉文物.....(990)

三 考古发现所见秦汉王朝与弥生时代日本的交流.....(1004)

第六节 中南半岛.....(1008)

一 中南半岛北部的汉文化遗存.....(1009)

二 中南半岛发现的汉朝文物.....(1013)

三 考古发现所见秦汉王朝与中南半岛的联系.....(1019)

微引古籍目录.....(1025)

后记.....(1026)

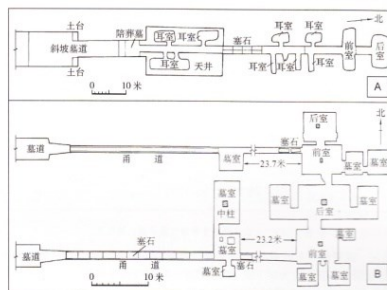


图7-20 徐州西汉楚王墓平面图  
A.狮子山汉墓 B.龟山2号汉墓

上部开凿天井，下部两侧设耳室3个。甬道两侧凿出耳室6个。前室东半部稍高，似为棺床，出土玉鼻龕和人骨。墓主着金缕玉衣，用玉漆棺。该墓部分墓室凿制精致，部分墓室凿制粗糙，显系未竣工的工程。内墓道上方开凿天井的做法为西汉崖洞墓首见。随葬品丰富，有铜器、铁器、金、银器、玉器共2000余件，尤以铜钱、官印、玉器和封泥数量多，价值高。墓中还有3具殉人。墓外设兵马俑陪葬坑的做法，在西汉王墓中系首次发现。发掘者推测墓主是卒于文帝前元五年（公元前175年）的第二代楚王刘郢客或自杀于景帝前元三年（公元前154年）的第三代楚王刘戊。

北洞山汉墓坐北向南，总长77.3米，由墓道、主体墓室和附属墓室组成。墓道两侧设2个土墩、7个壁龛和2个耳室。主体墓室包括甬道（带2个耳室）、前室和后室（带2个侧室）。附属墓室共11间，位于墓道东侧，低于主体墓室，设12级台阶与墓道相通（图7-21）。附属墓室采用在竖穴石坑内建筑石室的方法，与横穴式洞室的主体墓室不同，这种将整座墓分成主体与附属两部分、分别采用两种不同方法建造的王墓为首次发现。随葬品有铜、铁、金、陶、玉、漆木器等，其中金缕玉衣片及“楚宫司丞”、“楚御府印”、“楚武库印”、“楚印”等铜印章是判定墓主身份的实物资料。发掘者认为墓主是卒于武帝元光六年（公元前129年）的第五代楚王安王刘敖。

龟山2号汉墓坐东向西，由南北并列的双墓道、双甬道及两组墓室组成，应是南北并列的两座墓（图7-20-B）。两墓道相距14米，墓室之间设一形门相通。南墓道长约83米，由墓道、甬道（附3个耳室）、前室（附3个侧室）和后室（附2个侧室）组成；北

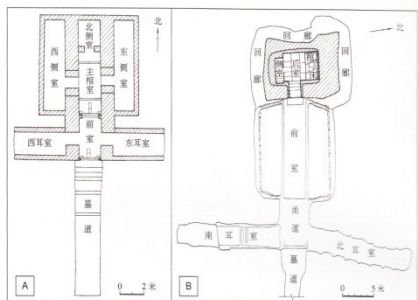


图7-16 西汉楚王墓平面图  
A.狮子山汉墓 B.龟山1号汉墓

顶、穹隆顶、两面坡顶、四面坡顶和圆顶；有的墓还在主要墓室内搭建木构瓦顶房屋或用石板构建石屋；除安放墓主棺槨的主要墓室外，还分门别类设有车马房、厨房、兵器库、钱币库等，更有在厨房附近凿水井、凉室，在后室旁附设浴室、厕所，在墓门前墓道两侧凿出双阙，陈列侍卫、仪仗俑的做法。

资料公布较多的崖洞墓共有23座，其中中山国2座：河北满城1号墓、2号墓<sup>[1]</sup>；蔚川国1座：山东昌乐东圈1号墓<sup>[2]</sup>；鲁国4座：山东曲阜九龙山2~5号墓<sup>[3]</sup>；楚国8座：河南永城保安山1号墓、2号墓，栾园汉墓，夫子山1号墓、2号墓，铁角山2号墓，南山1号墓，黄土山2号墓<sup>[4]</sup>；楚国8座：江苏徐州狮子山汉墓<sup>[5]</sup>，驮蓝山1号墓、2号

[1] 中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处：《满城汉墓发掘报告》，文物出版社，1980年。  
 [2] 潍坊市博物馆、昌乐县文管所：《山东昌乐东圈汉墓》，《考古》1993年第6期。  
 [3] 山东省博物馆：《曲阜九龙山汉墓发掘简报》，《文物》1972年第5期。  
 [4] A. 河南省文物考古研究所：《永城西汉梁国王陵与陵园》，中华古籍出版社，1996年。  
 B. 河南省商丘市文物管理委员会、河南省文物考古研究所、河南省永城市文物管理委员会：《芒砀山西汉梁王墓》，文物出版社，2003年。  
 [5] A. 狮子山楚王陵考古发掘队：《徐州狮子山西汉楚王陵发掘简报》，《文物》1998年第8期。  
 B. 韦正、李虎仁、邹厚本：《江苏徐州狮子山西汉楚墓的发掘与收获》，《考古》1998年第8期。  
 C. 徐州博物馆：《徐州狮子山兵马俑坑第一次发掘简报》，《文物》1986年第12期。

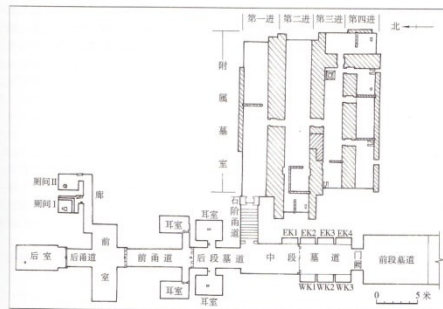


图7-21 徐州北洞山西汉墓平面图

墓总长83.5米，由墓道、甬道（附1个耳室）、前室（附2个侧室）和后室组成。两墓前后室均南北向设置，与墓道方向不一致。随葬品多被盗。在南墓后室的西侧室内出土一枚“刘注”龟钮银印，据此确定南墓墓主为卒于武帝元鼎元年（公元前116年）的第六代楚王襄王刘注。北墓为刘注之妻墓。

(二) 丧葬制度综述

汉代诸侯王墓称陵，《续汉书·礼仪志》中有记载。曲阜九龙山3号墓封堵墓道的石块上有“王陵墓石四尺”的刻铭。

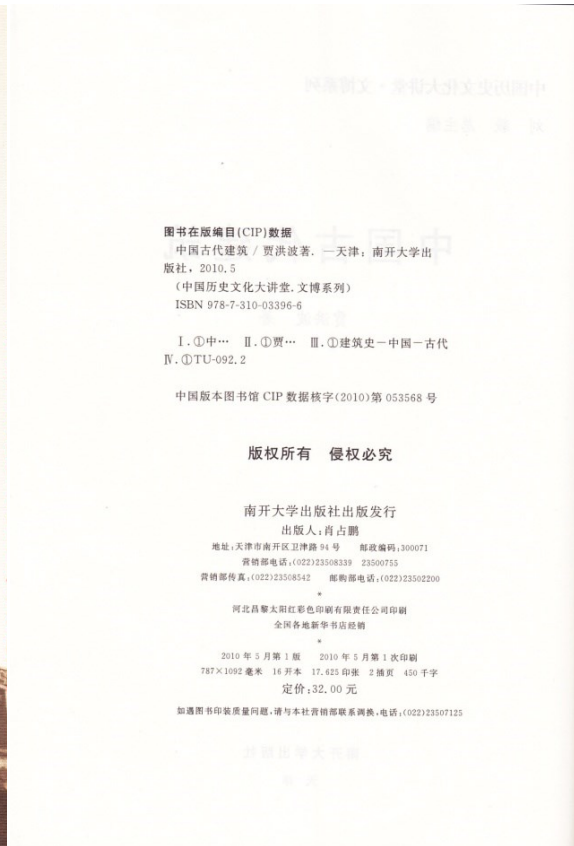
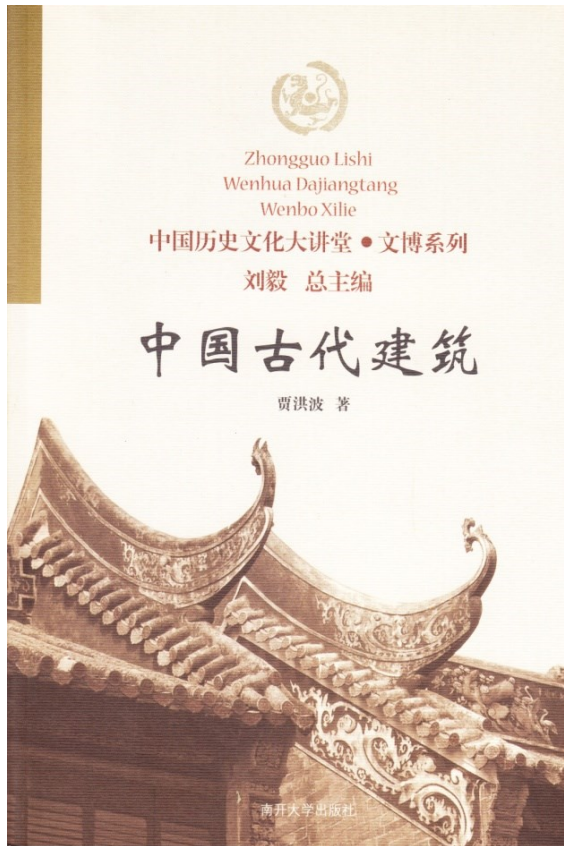
西汉王墓一般分布在王都附近的土原或山丘上，墓室深挖于地下或开凿于山中，坟丘高积于墓上或山顶。王墓大多还在墓外安排数量不等的陪葬坑。坟丘外围绕垣墙形成墓园。墓园内设置礼制建筑。王墓周围还分布陪葬墓。西汉王墓一般采用王、后异穴合葬的形式，在规模上一般王墓大于王后墓。

1. 地面建制

一座完整的地面建制分为地上和地下两部分。地上部分包括坟丘、墓园、礼制建筑和陪葬墓等内容<sup>[1]</sup>。

[1] 刘振东：《汉代诸侯王、列侯墓的地面建制——汉代王、侯墓制研究之一》，《汉唐与边疆考古研究》第一辑，文物出版社，1994年。

10. 《中国古代建筑》 贾洪波



目录

导论 ..... 1

第一章 木构架的主要构件和一般构架通式 ..... 31

第一节 柱和柱础及其制式源流 ..... 31

第二节 梁 架 ..... 47

第三节 屋面木基层 ..... 57

第四节 构架形式 ..... 60

第二章 主要单体建筑类型的基本构架构造 ..... 63

第一节 硬山建筑 ..... 63

第二节 悬山建筑 ..... 67

第三节 庑殿建筑 ..... 69

第四节 歇山建筑 ..... 76

第五节 屋顶曲线制式 ..... 81

一、折向屋面 ..... 81

二、飞檐之制 ..... 89

三、关于清式营造的虎殿推山法则 ..... 91

四、角翘与生起 ..... 96

第六节 重檐建筑和楼阁建筑 ..... 103

一、重檐建筑 ..... 103

二、楼阁建筑 ..... 109

第七节 亭·垂花门·牌坊牌楼 ..... 122

一、亭 ..... 122

二、垂花门 ..... 128

三、牌坊和牌楼 ..... 131

第八节 明清地方建筑木构架形式做法概述 ..... 141

一、苏式抬梁构架 ..... 142

二、穿斗式构架 ..... 147

三、其他 ..... 150

2 中国古代建筑

第三章 斗 拱 ..... 158

第一节 斗拱的结构与构造 ..... 159

一、平身科——补间铺作 ..... 160

二、柱头科——柱头铺作 ..... 179

三、角科——转角铺作 ..... 183

第二节 斗拱的其他繁简变化形式和类型 ..... 188

一、不出跳（跳）的简单外檐斗拱 ..... 188

二、隔架斗拱 ..... 190

三、净间斗拱 ..... 190

四、溜金斗拱 ..... 191

五、内檐品字科斗拱 ..... 194

六、平座斗拱和后背撇头 ..... 195

七、牌楼斗拱 ..... 197

八、如意斗拱 ..... 198

第三节 斗拱源流 ..... 199

第四节 与斗拱相关的一些枋木构件 ..... 220

一、从普柏枋到平板枋 ..... 221

二、替木——捧棊枋——雀替 ..... 221

三、从替木到挑檐枋 ..... 225

第四章 关于中国古代建筑的模数制度 ..... 226

第一节 宋式材分模数制 ..... 226

第二节 清式斗口模数制（附柱径模数制） ..... 231

第五章 宋式建筑木构形式总说及历代木构建筑特征概述 ..... 234

第一节 宋式建筑的构架形式 ..... 234

一、平面柱网形式和减柱、移柱做法 ..... 234

二、木构架形式 ..... 251

（一）殿堂作 ..... 251

（二）厅堂作 ..... 254

（三）柱梁作 ..... 257

（四）厅殿堂混合作 ..... 257

第二节 历代木构建筑特征概述 ..... 258

插图目录及引用来源表 ..... 263

主要参考文献书目 ..... 273

后 记 ..... 275

毗连，这种情况基本只见于宫殿建筑，则称为“朵殿”。这样，四面建筑及其周围围成一个闭合空间——院落，称为四合院。有时只一侧有厢房，或者没有倒座或前殿，即只三面有房屋者，也叫做三合院。

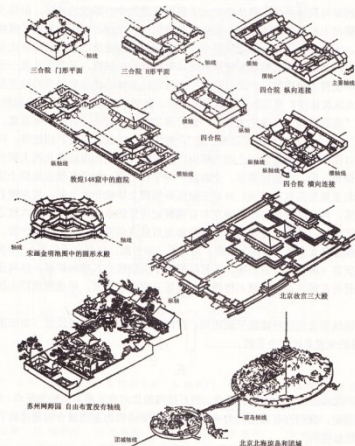


图 0-2 中国古代建筑庭院组合形式示意图

四合院的主要特点就在于重要的主题建筑布置在中心轴线上，两侧对称分布其他副题建筑。两侧的副题建筑只是在需要和可能的时候也辅助以横轴对称的形式，并且横轴线要服从于中心纵轴线。一处住宅、庙宇或宫殿如果规模较大，一个庭院建筑不能满足需要，往往采取纵向扩展、横向扩展或纵横双向扩展的方式，由多个院落联接构成各种群组建筑。纵向扩展方式：沿着纵轴线，在主要庭院的前后，布置若干不同平面的庭院，构成深度很大而又富于变化的空间。这种纵向扩展的群组布局方式历史悠久（已见于商周时期的宫室遗址），使用也最为广泛，但纵向庭院过多，则横向交通势必受到影响，所以为了解决这一问题，大型宫殿和庙宇等又以道路或小广场将纵向庭院分隔为二组或二组以上，成为南北朝以来常用的手法；横向扩展方式：在中央主要庭院的左右，再建纵向庭院各一组或二组，而在各组之间以夹道解决交通和防火问题。这种方式自唐以来为一些宫殿、庙宇、衙署和

的骨干构架。

以上即庑殿建筑山面角方的基本构架。此外，还有透角梁和抹角梁的做法。透角梁最常用在庭院四周廊屋正侧两面合角相联以及曲线形、凹字形等组合平面建筑的合角处<sup>①</sup>，此时它也有七架梁、五架梁、三架梁之分，形式做法都与正身梁架相同，但因其处于合角部位，长度是对应正身梁长的 $\sqrt{2}$ 倍，在房屋的前后坡中，出角部位梁头上的榫是出头搭接的（图 2-5）。如果庑殿建筑转角用透角梁法，脊檩端下由一根落地通柱支撑，此时透角梁的形式类似于以中柱分开的半面排山梁架，就像是角梁及由角梁的水平投影（图 2-6）。大型庑殿建筑转角完全用这种透角梁构造的很少，在有角金柱的情况下，使用顺梁法或扒梁法的同时，有时也在角梁之下于角檐柱和角金柱间加施一根水平梁，帮助传递角梁荷载并加强内外角柱的联系，也叫透角梁；抹角梁是在正侧檐檩之上与正侧面各成 45 度角、与角梁成 90 度角的方向安置的水平斜梁，其在屋架平面图上如斜林屋角，故名。抹角梁的中轴线要通过搭交金檩轴线的交点，其上放交金瓜柱以承搭

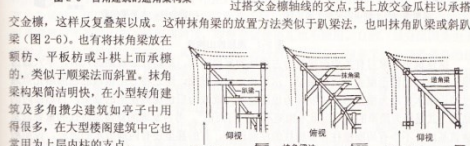


图 2-5 合角建筑的透角梁构架

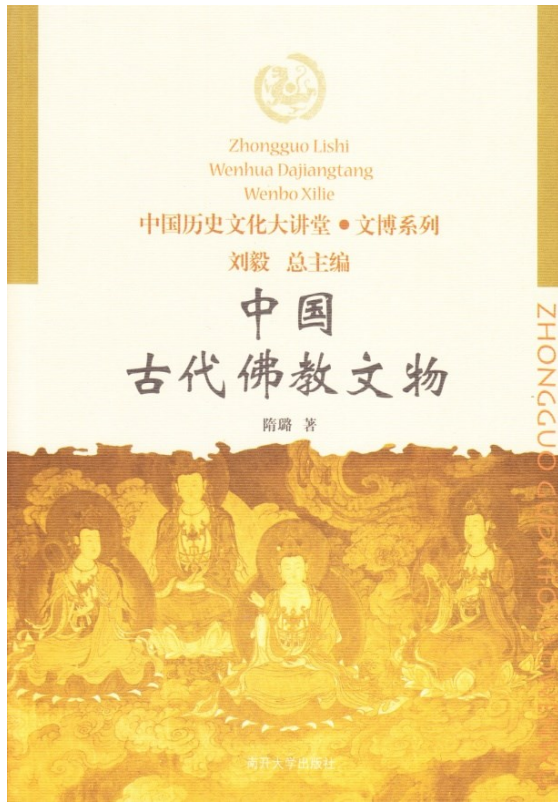
交金檩，这样反复叠架以成。这种抹角梁的放置方法类似于扒梁法，也叫抹角扒梁或斜扒梁（图 2-6）。也有将抹角梁放在顺枋、平板枋或斗拱上而承托的，类似于顺梁法而斜置。抹角梁构架简洁明快，在小型转角建筑及多角攒尖建筑如亭子中用得很多，在大型楼阁建筑中它也非常用于上层内柱的支点。庑殿建筑有所谓“推山”做法（图 2-7）。在不推山的情况下，庑殿的山面梁架与正身梁架各步架是对应相等的，两山屋面与正身屋面的坡度也是相同的，转角合缝的垂脊在平面上的投影是一条与两面檐口各成 45 度角的直线。推山就是为了避免这种机械性的呆板而做的一种构架处理方法及艺术处理手段：将山面步架依一定规律从下往上逐步递减（实际通过将正身各檩向两侧延伸加长一段距离来实现），从而使两山屋面坡度变陡，就如同将原先不推山时的两山屋面整个向外推起一定角度一样，故名“推山”。到了脊步和脊檩，山面已向外推出



图 2-6 庑殿顶转角结构扒梁、抹角梁、透角梁法比较图

① 有人也称此为转角房屋或建筑，与庑殿或歇山的转角部分相形，不如称合角建筑或房屋以区别为宜。

11. 《中国古代佛教文物》 隋璐



图书在版编目(CIP)数据

中国古代佛教文物 / 隋璐著. —天津: 南开大学出版社, 2010. 7  
(中国历史文化大讲堂·文博系列)  
ISBN 978-7-310-03443-7

I. ①中… II. ①隋… III. ①佛教—历史文物—简介—中国 IV. ①K87②B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 101798 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

河北昌黎太阳彩色印刷有限责任公司印刷  
全国各地新华书店经销

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷  
787×1092 毫米 16 开本 13.75 印张 2 插页 330 千字  
定价: 26.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125



目 录

第一章 石窟寺.....1

第一节 概 述.....1

第二节 两晋、南北朝时期.....5

第三节 隋唐时期.....30

第四节 五代、宋元时期.....44

本章小结.....56

第二章 单体像及造像碑.....57

第一节 概 述.....57

第二节 汉至三国时期.....65

第三节 两晋、南北朝时期.....68

第四节 隋唐、五代时期.....82

第五节 宋、辽、金时期.....91

第六节 元、明、清时期.....97

本章小结.....105

第三章 塔及经幢.....107

第一节 概 述.....107

第二节 两晋、南北朝时期的塔.....115

第三节 隋唐、五代时期的塔.....121

第四节 宋、辽、金时期的塔.....128

第五节 元、明、清时期的塔.....138

第六节 经幢.....146

本章小结.....154

第四章 法 器.....156

第一节 概 述.....156

2 中国古代佛教文物

第二节 僧 服.....170

第三节 净 瓶.....174

第四节 锡 杖.....180

第五节 炉 具.....184

第六节 梵 钟.....190

本章小结.....195

附录一 插图目录及引用来源表.....197

附录二 主要参考书目.....203

后 记.....214

第一章 石窟寺

第一节 概 述

一、中国石窟寺的产生与发展

石窟寺是在河畔山崖开凿的佛教寺庙，来源于古印度，在佛教创立之前已经出现，佛教借鉴了这种形式，石窟寺也伴随佛教的发展与传播渐次流行。在佛教发源地印度和佛教早期传播地阿富汗、巴基斯坦、伊朗等国都保留了许多坐禅、礼拜的石窟遗迹，著名的有孟买东南的卡尔利石窟及温迪亚山中的阿旃陀石窟等。古印度的石窟寺主要包括“支提”与“精舍”两类。“支提”多呈马蹄形平面，前部空间供僧众集合，其功能类似佛寺中的讲堂；后半部圆形空间的中心位置安置舍利塔，僧众可绕塔礼拜。“精舍”又称“毗诃罗”，一般平面方形，窟室后壁安置舍利塔，或设讲堂，窟壁上常常凿出数个小窟，此类石窟可供说法、礼拜及居住使用。石窟寺作为佛教寺院的特殊类型，也具有一般寺院的功能，因而在许多石窟中，不同功能的窟窟往往组合在一起，构成功能完整的组合。

中国的石窟寺约发端于3世纪，盛行于5至8世纪，最晚的可到16世纪<sup>①</sup>，延续时间长，数量多，分布广，内容丰富，特色鲜明，具有很高的历史及艺术价值。

佛教东传经由中亚，翻越葱岭，首先进入新疆地区。这一地区的石窟寺作为佛教及佛教艺术的重要载体，影响了中原地区石窟的开凿。新疆地区主要流行中心柱窟、大像窟、僧房窟及禅窟。中心柱窟仿照以塔为中心的塔庙式佛寺布局，可供佛教信徒右旋绕塔礼拜供养，基本保持了窟室后部马蹄形平面，上覆穹窿的古印度特征。“毗诃罗”式禅窟及僧房窟可供僧人禅修、居住，反映了佛教初传时，小乘佛教的盛行。除僧房窟外，窟内都绘有壁画，绝大部分原置塑像，6世纪以前，塑像内容多表现释迦、交脚弥勒和佛传、本生、因缘故事等小乘佛教题材。

十六国时期，中原地区连年战乱，社会动荡，这就为佛教的传播提供了有利条件。丝绸之路南、北两道在进入河西走廊时首先于敦煌汇集，受到东西方文化的交互影响，河西地区于4世纪后期至5世纪初期开始了石窟寺的营建活动，以凉州（今甘肃武威）为中心，由北凉时期的武威天梯山石窟、西秦时期的永靖炳灵寺石窟以及张掖金塔寺、马蹄寺石窟、酒泉

① 罗哲文，王振亚，《中国古建筑文化大观》，北京：中国工业出版社，2001年，第325页。  
② 宿白，《中国石窟寺考古》，《中国石窟寺研究》，文物出版社，1996年，第16页。

巩义石窟的礼佛图是同类题材当中的精品，以第1窟内6幅为代表（图1-21），前壁东、西两侧分列男、女各三层礼佛行列，每层以僧尼为前导，其后跟随供养人及侍从，冠盖相属，等级森严，构图紧凑，于统一之中显变化，高大的供养人与矮小的侍从形成了鲜明对比，浩浩荡荡、肃穆庄严的供养行列体现出北魏佛教之盛及皇家的显赫气势。



图 1-21 巩义第 1 窟礼佛图

4. 响堂山石窟

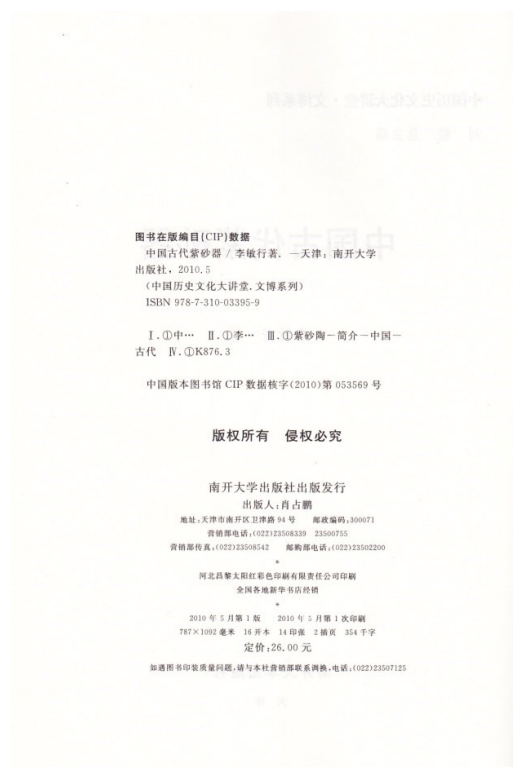
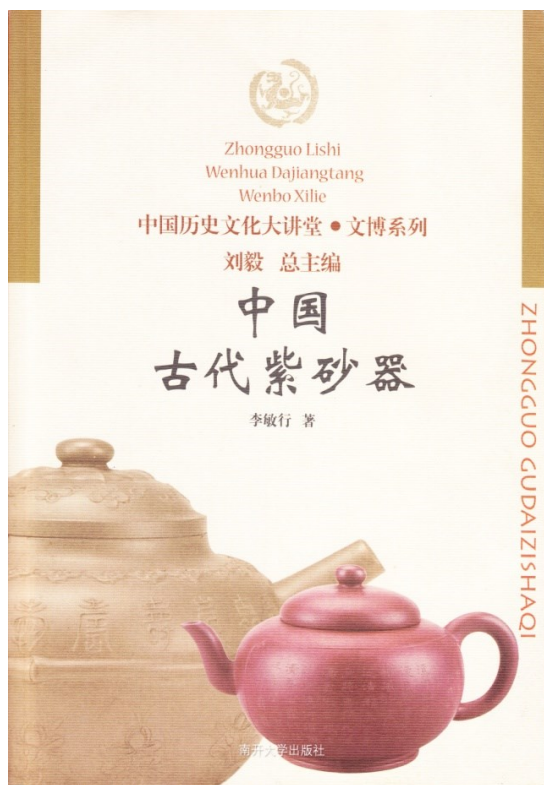
534年，高欢拥立孝静帝自洛阳迁都鄴城，鄴城和晋阳成为两大政治中心，在帝王崇佛风气的影响下，分别在鄴城和晋阳附近建立了响堂山石窟和天龙山石窟，两地之间也有不少佛教遗迹。

响堂山石窟地处河北省邯郸市峰峰矿区的鼓山麓，包括南、北响堂山及小响堂山（水峪寺）石窟三处。北响堂山位于鼓山西麓，现存9窟，据《资治通鉴》、《续高僧传》以及常乐寺存金正隆四年（1159年）《重修三世佛殿记》等记载，响堂山石窟与高齐帝王关系密切，石窟兼具帝王陵墓性质，约建于北齐文宣帝高洋时期（550—559年）。南响堂山位于鼓山南麓，潞阳河北岸，又称遂山石窟，与北响堂山石窟相距约15公里，现存7窟，分上下两层，下层编号1、2窟，上层编号3至7窟，据20世纪80年代发现的隋代补刻“遂山石窟之碑”载，其开凿年代为北齐天统元年（565年）。水峪寺石窟位于北响堂山石窟以东的薛村东山上，现存2窟。响堂山石窟是北齐时期规模最大、最具代表性的石窟群，在隋、唐、宋、明各代都有小规模增凿，20世纪初遭到严重破坏，多数佛头被盗毁。

响堂山洞窟平面多呈方形，平顶，主要有中心柱窟和三壁三龛窟两类，前者所占比例较大。窟前多雕凿柱前廊，四柱三间式，并刻出仿木构的枋栊、斗拱、檐椽、筒瓦等，与龙门、巩义石窟相比，模拟佛殿建筑的特点更为突出。檐柱间开大龛，内雕天王、力士像，前檐上部崖面雕出覆钵式塔顶，上承火焰宝珠塔形刹，整体构成了所谓的“塔形窟”，这种特殊的外观在其它地区的石窟中比较少见。

响堂山中心柱窟以北响堂第7窟、第4窟为代表，第7窟又称北洞，开凿年代最早，规模最大，窟外崖面上部开三个明窗，现存覆钵式窟顶平座及刹尖遗迹，中心方柱正面及两侧各开一龛，内雕一佛二菩萨，后部凿出过洞，供绕行礼拜，基座处开小龛，内雕各式神主。

12. 《中国古代紫砂壶》 李敏行



目 录

绪论 宜兴紫砂的研究方法	1
第一章 历史文献和中外研究成果	4
第一节 历史文献	4
一、《阳羡茗壶系》	4
二、《阳羡名陶录》(含用容《宜兴瓷壶记》)	5
三、《茗壶图录》	6
四、《阳羡砂壶图考》	6
第二节 国内外研究成果	7
第二章 宜兴紫砂的源起	11
第一节 宜兴的历史沿革及陶瓷业发展脉络	11
一、新石器时代	11
二、商周至春秋战国时期	12
三、两汉时期	13
四、两晋、南北朝时期	13
五、隋唐五代	14
六、宋代	15
七、明清时期	15
八、小结	16
第二节 紫砂矿土的特殊性	16
一、紫砂矿的位置及特性	16
二、紫砂矿为宜兴独有	18
三、紫砂矿的开采与原料加工	19
第三节 宜兴紫砂的起源时间	20
第三章 宜兴紫砂工艺概论	24
第一节 胎土	24
一、紫砂	25
二、红紫砂	25

2 中国古代紫砂器

三、段泥、黄泥	25
四、朱泥	25
五、团泥	26
六、白泥	26
七、乌泥	26
八、调配泥色	26
第二节 制作工艺	27
一、制作工具	27
二、成型工序	29
三、烧成	32
第三节 造型	33
一、砂壶整体造型	34
二、砂壶各部位造型	35
三、其他品种紫砂器造型	39
第四节 装饰技法	46
一、胎土装饰	47
二、线条装饰	49
三、雕刻	49
四、贴饰泥片	51
五、活动缠饰	51
六、贴花雕塑	51
七、泥绘堆泥	53
八、加彩上釉	55
九、包镶	59
第五节 印章与款识	61
一、人名款	61
二、地名款	62
三、纪年款	62
四、斋号款	63
五、纪念款	63
六、商标款、图形款	63
七、吉语款	64
八、闲章款	64
九、假托款	64
第四章 宜兴紫砂的时代风格	65
第一节 明代中期	65
一、胎土	65
二、制作工艺	66
三、造型	67

四、装饰	68
五、款识	68
第二节 明代晚期	69
一、胎土	69
二、造型	72
三、装饰	76
四、款识	77
第三节 清代早期	78
一、胎土	78
二、制作工艺	80
三、造型	82
四、装饰	89
五、款识	94
第四节 清代中期	96
一、胎土	96
二、制作工艺	97
三、造型	98
四、装饰	111
五、款识	112
第五节 清末民初	112
一、胎土	112
二、制作工艺	116
三、造型	117
四、装饰	121
五、款识	125
第五章 各时期的宜兴紫砂陶人或商号名款	127
第一节 明代	127
第二节 清代早期	138
第三节 清代中期	145
第四节 清末民初	152
附录 出土及传世宜兴紫砂器列表	166
表一 明代中期出土及传世紫砂器	166
表二 明代晚期出土及传世紫砂器	167
表三 清代早期出土及传世紫砂器	171
表四 清代中期出土及传世紫砂器	183
表五 清末民初紫砂器	196
参考书目	216

## 第二章 宜兴紫砂的源起

### 第一节 宜兴的历史沿革及陶瓷业发展脉络

宜兴，古称“荆溪”，因苍山清溪而得名。在这片富饶的河湖冲积平原上，既可发展农业，又有渔捞舟楫之利。宜兴在周初时属吴；秦始皇统一中国后，秦汉两代称为“阳羨”；三国时，孙权十五岁时在这里担任“阳羨长”一职；到了晋惠帝时，合并六县设义兴郡。唐高祖武德二年（619年）曾别名为鹤州。到了宋太宗太平兴国元年，为避太宗赵光义的名讳，遂更名义兴为宜兴，相沿至今。宜兴位于黄海与东海之滨，长江三角洲的太湖西岸，与浙江、安徽两省毗邻，地理位置属于江南中部。其东、西、北三面是富庶的太湖平原，南部是绵延起伏的天目山余脉，山清水秀，峰峦叠嶂，境内河湖纵横。根据宜兴县志所载，全县有钟乳石岩洞一百一十九个，奇异天成，在很早的时候就就以风景秀丽著称，历来为骚人墨客所倾慕，许多著名的文士都在此留下了他们的足迹。唐代宰相陆希声，其晚年时隐居在这里的顾山；诗人李白、杜牧等都游历过这里并留下讴歌的佳句。在宋代，宜兴已经发展成有三万人口的城市。宋人陈克在描述宜兴古城时，作《上元词》云：“桥北桥南新雨晴，柳边花底暮云轻，万家灯火照溪明。”宋代文豪苏东坡相当喜爱宜兴的风光景色，曾数次造访，并且认定此地是其心仪的养老去处，曾留有诗云：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”元、明、清以来，这里一直是江南地区的文化活动中心，丝织品、茶叶、漆器及竹玉雕刻手工业都很兴盛，是文人雅士们吟咏作画的集中之地。宜兴的山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展制陶业提供了充分的条件。丁蜀地区东自鼎山，西自白岩、汤渡，南至白泥场，北达潜洛，方圆数十里，家家做坯，遍地窑场，几千年来社会发展，时代变迁，几度兴衰，但始终没有间断。

宜兴之所以能成为以出产紫砂器闻名的陶都，除了当地得天独厚的紫砂矿藏外，还有其自身历史上、文化上的背景使然。

首先是悠久的陶瓷烧造历史。综合历年以来考古工作者对当地窑址的普查情况，丁蜀镇附近有新石器时代遗址5处，西汉窑址9处，六朝窑址16处，隋唐五代窑址9处，宋、元窑址20处，明、清窑址60余处。

#### 一、新石器时代

早在新石器时代，生活在江苏境内的先民就已经开始抟土为坯，掘地为穴，以火烧制陶器了。在邳县、新沂、沭阳、淮安、连云港、宜兴、吴县和南京等地大量出土的距今六千多年前的陶片、陶拍等制陶工具，以及红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶等陶器遗存，表明当时

## 第二章 宜兴紫砂的源起

### 第一节 宜兴的历史沿革及陶瓷业发展脉络

宜兴，古称“荆溪”，因苍山清溪而得名。在这片富饶的河湖冲积平原上，既可发展农业，又有渔捞舟楫之利。宜兴在周初时属吴；秦始皇统一中国后，秦汉两代称为“阳羨”；三国时，孙权十五岁时在这里担任“阳羨长”一职；到了晋惠帝时，合并六县设义兴郡。唐高祖武德二年（619年）曾别名为鹤州。到了宋太宗太平兴国元年，为避太宗赵光义的名讳，遂更名义兴为宜兴，相沿至今。宜兴位于黄海与东海之滨，长江三角洲的太湖西岸，与浙江、安徽两省毗邻，地理位置属于江南中部。其东、西、北三面是富庶的太湖平原，南部是绵延起伏的天目山余脉，山清水秀，峰峦叠嶂，境内河湖纵横。根据宜兴县志所载，全县有钟乳石岩洞一百一十九个，奇异天成，在很早的时候就就以风景秀丽著称，历来为骚人墨客所倾慕，许多著名的文士都在此留下了他们的足迹。唐代宰相陆希声，其晚年时隐居在这里的顾山；诗人李白、杜牧等都游历过这里并留下讴歌的佳句。在宋代，宜兴已经发展成有三万人口的城市。宋人陈克在描述宜兴古城时，作《上元词》云：“桥北桥南新雨晴，柳边花底暮云轻，万家灯火照溪明。”宋代文豪苏东坡相当喜爱宜兴的风光景色，曾数次造访，并且认定此地是其心仪的养老去处，曾留有诗云：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”元、明、清以来，这里一直是江南地区的文化活动中心，丝织品、茶叶、漆器及竹玉雕刻手工业都很兴盛，是文人雅士们吟咏作画的集中之地。宜兴的山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展制陶业提供了充分的条件。丁蜀地区东自鼎山，西自白岩、汤渡，南至白泥场，北达潜洛，方圆数十里，家家做坯，遍地窑场，几千年来社会发展，时代变迁，几度兴衰，但始终没有间断。

宜兴之所以能成为以出产紫砂器闻名的陶都，除了当地得天独厚的紫砂矿藏外，还有其自身历史上、文化上的背景使然。

首先是悠久的陶瓷烧造历史。综合历年以来考古工作者对当地窑址的普查情况，丁蜀镇附近有新石器时代遗址5处，西汉窑址9处，六朝窑址16处，隋唐五代窑址9处，宋、元窑址20处，明、清窑址60余处。

#### 一、新石器时代

早在新石器时代，生活在江苏境内的先民就已经开始抟土为坯，掘地为穴，以火烧制陶器了。在邳县、新沂、沭阳、淮安、连云港、宜兴、吴县和南京等地大量出土的距今六千多年前的陶片、陶拍等制陶工具，以及红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶等陶器遗存，表明当时

清代前期，宜兴龙窑约有四五十处，除分布在丁蜀镇周围以外，在青龙山南北麓，壘整，任墅石灰山，汤渡，川埠的宝山寺、上袁、潜洛等地均有陶窑，这些陶窑是紫砂和白绿釉、砂锅、水罐等日用品以及钧陶一齐烧造的。至清末，丁蜀镇及周围农村一带已经形成“家家做坯，户户产陶”的局面，紫砂产量比较大，专门烧造紫砂的龙窑计有二十座。现在的宜兴，龙窑时代已经结束，龙窑的窑座、窑壁皆被夷平。但是，在丁山的白岩钧陶厂和陶瓷陈列馆里仍然保留着两座烧造缸缸的龙窑作为陈列。宜兴丁蜀镇前墅村还有一座烧造陶罐的龙窑仍在烧造产品。

### 第三节 造型

紫砂器的造型，总体可以分为壶及其他种类器型两大类，其中紫砂壶造型，又有更细致的分类。对于紫砂壶造型的分类，因研究者或者研究视角不同而各异，主要分为圆器、方器、塑器、筋纹器四类，或者分为几何形、自然形、筋纹形三大类。其余如水瓢、小品壶、大壶、提梁壶等壶式也有另行单独分类的。如何分类更为妥当，是个可以再思考的问题。

各种分类中主要的差异和疑点，以及笔者的考虑如下：

#### 1. 素式（单纯方、圆造型）造型以几何形砂壶概括，或者以圆器、方器分类

如果以几何形概括，其优点是一些异于方、圆形状之间的造型，就没有归类上的矛盾，如瓦当壶，其不足是方形和圆形的砂壶造型风貌和工艺确实存在许多差异，归于一类稍显粗略。以圆器、方器归类的优缺点则反之，因为考虑到方器独特的镶身成型工艺，就这一点而言，笔者认为应当加以区分。因此，本书仍采用圆器、方器的分类方式，而且，不同于多数论著，笔者将瓦当壶式也归入方器之列，所着眼，即是瓦当壶式主要是以镶身筒成型，可以说，本书的圆器、方器分类准则，重视其成型工艺手法更甚于造型外观。

#### 2. 方器、圆器（几何形）、筋纹器、塑器（自然形）之间的分类准则

严格来说，有些器形是多种类型的综合，如常见的竹节造型壶式，既有圆器方器的筒体造型，又带有塑器特点；脚踏球壶既有筋纹器的造型，又带有塑器特点；有的瓜形壶形筒体简洁，甚少捏塑装饰，其瓜形是高度抽象的写意表达，几与几何无异，但毕竟是仿拟自然形态的造型。本书对于这些具体分类上的疑义，只能说该壶式大体上较倾向于哪一种类型，便归入该类型之下，因此，虽然同为竹节题材，装饰较为简洁，仅有少许简单陪衬的，仍归为圆器或方器，装饰性较强，壶体造型较仿生的，则归为塑器。

#### 3. 提梁壶、水瓢壶、小品壶、大容量壶、非壶类的茶器等，是否应当另外归类

这些类型是否应当另外分类，是一个值得再加以探讨的问题。比如笔者曾在论述造型审美时，考虑再三，将提梁壶造型另外分类出来，认为就造型审美的角度而言，提梁壶式与一般砂壶造型较为不同，必须另以专题论述<sup>①</sup>。不过本书为求分类准则上的一致与简明，仍以圆器、方器、塑器、筋纹器作为紫砂造型的分类，不再做其余更细致的区分。

<sup>①</sup> 李敏行：《紫砂壶造型审美研究》，载台湾艺术大学《雕塑、工艺、茶与茶国际学术讨论会论文集》，2003年。

13. 《中国古代玉器》 袁胜文



图书在版编目(CIP)数据  
中国古代玉器 / 袁胜文著. —天津:南开大学出版社,  
2012.4  
(中国历史文化大讲堂·文博系列)  
ISBN 978-7-310-03805-3

I. ①中… II. ①袁… III. ①古玉器—研究—中国  
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 233852 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行  
出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071  
营销部电话:(022)23508339 23500755  
营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

天津市蜀县宏图印务有限公司印刷  
全国各地新华书店经销

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷  
787×1092 毫米 16 开本 14.25 印张 2 插页 362 千字  
定价:26.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

目 录

绪论.....1

第一章 新石器时代玉器.....12

第一节 东北、内蒙地区的新石器时代玉器.....12

第二节 黄河流域的新石器时代玉器.....19

第三节 淮河流域的新石器时代玉器.....29

第四节 长江中游的新石器时代玉器.....36

第五节 长江下游地区的新石器时代玉器.....41

第六节 珠江流域的新石器时代玉器.....56

第七节 台湾地区的新石器时代玉器.....57

第八节 新石器时代玉器的特征.....58

本章小结.....61

第二章 夏、商、西周玉器.....62

第一节 夏代玉器.....62

第二节 商代玉器.....65

第三节 西周玉器.....88

本章小结.....116

第三章 春秋战国玉器.....118

第一节 春秋玉器.....118

第二节 战国玉器.....125

本章小结.....132

第四章 秦汉玉器.....134

第一节 秦代玉器.....134

第二节 汉代玉器.....136

本章小结.....150

第五章 魏晋南北朝玉器.....151

本章小结.....155

第六章 隋唐五代玉器.....156

第一节 隋代玉器.....156

第二节 唐代玉器.....157

第三节 五代十国玉器.....164

本章小结.....166

第七章 宋辽金玉器.....167

第一节 宋代玉器.....167

第二节 辽代玉器.....173

第三节 金代玉器.....178

本章小结.....184

第八章 元代玉器.....185

本章小结.....189

第九章 明清玉器.....190

第一节 明代玉器.....190

第二节 清代玉器.....207

本章小结.....217

第十章 历代仿古玉的制作及伪.....218

参考文献.....221

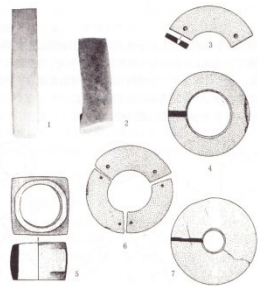


图 1-8 齐家文化玉器

1. 玉斧(甘肃武威皇娘娘台出土) 2. 玉璧(甘肃武威皇娘娘台出土) 3. 玉珠(师赵村 T403②, 11)

4. 玉环(师赵村 T403②, 7) 5. 玉琮(师赵村 IIIM8: 1) 6. 复合璧(师赵村 T403②, 9、8、24) 7. 玉璽(师赵村 IIIM8: 2)

(1、2 采自《中国玉器全集》图版 86、85; 3-7 采自《中国考古学·夏商卷》第 549 页)

饰玉有管、珠、坠饰、珮、环、璜等。

师赵村 T403②出土的一件玉璜为扁圆形，截面为长方形，两端各有一对钻孔，长 10.2 厘米。师赵村 T403②出土的一件玉环，器形工整，截面为长方形，外径 9.5—9.7、厚 0.6 厘米。

礼玉有琮、璧、圭、璋、琥等。

齐家文化玉琮多为单节。师赵村 IIIM8 出土的一件玉琮，单节，玉色浅绿，方柱形，中央纵贯一圆孔，有射，遗体磨光，边长 5.2—5.5、边高 2.1—2.3、孔径 4.2—4.5、射高 0.4—0.8 厘米。

齐家文化玉璧有两种造型，一种为复合璧，师赵村 T403②：9、8、24，由三块玉璧组成，两端均有一钻孔以连缀。一种为圆璧，师赵村 IIIM8：2，玉色墨绿，一面光亮平整，一面留有切割痕，直径 23.7、孔径 5 厘米。

齐家文化玉器使用较为普遍，但玉器制作水平不高，以素面为主，工具和饰玉还占很大比例，但也出现了琮、圭一类礼器，与这一时期的玉器整体面貌大体一致。

第三节 淮河流域的新石器时代玉器

新石器时代的淮河流域也形成了较为发达的玉文化体系，从北阴阳营文化到薛家岗文化，再到凌家滩遗址，玉器的使用和制作技术不断发展，尤其到了凌家滩遗址时期，玉器制作达到了很高水平，同时，淮河流域介于黄河流域下游和长江流域下游之间，在玉器的制作和使

饰很相似。除这套项饰外，河南叶县旧县 M4 还出土了一套四璜组玉佩，这套组佩出土于墓主胸前，由 4 件玉璜、1 颗谷纹玉珠、3 颗绿松石扁珠、1 枚绿松石细管、4 枚细料管、24 颗圆形料珠、50 颗红玛瑙珠、1 枚红玛瑙管共 88 颗相间串连而成，上部以管珠为主体，下部坠 3 件璜饰。总长 45 厘米。

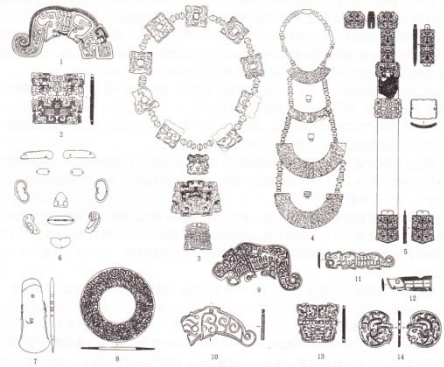


图 3-2 春秋玉器——楚国、黄国玉器

1. 玉虎(淅川 M1: 3) 2. 玉牌饰(淅川 M1: 12) 3. 项饰(河南叶县、旧县 M4: 151-1-42) 4. 组玉佩(河南叶县、旧县 M4: 172-1-88) 5. 玉柄铁剑(湖北阳新李家院 m4: 29) 6. 玉覆面(河南叶县、旧县 M4: 149-1-11) 7. 玉璜(河南光山春秋黄国李徐父墓) 8. 玉璽(光山 G1: B1) 9. 玉虎(光山 G1: B13) 10. 玉虎(光山 G1: B28) 11. 玉虎(光山 G2: 25B10) 12. 玉鱼(光山 G2: 25B23) 13. 兽面玉璜(光山 G1: B5) 14. 人首饰(光山 G1: B8-9) (1、2 采自《中国考古学·两周卷》图 10-14; 3-6 采自《文物》2007 年第 9 期; 8-14 采自《考古》1984 年第 4 期)

十号墓出土一件玉匕首柄，玉柄呈青白色，半透明，表面有光泽，体呈 Y 字形，左右两边和底边皆雕琢有对称的虎脊，表面饰有曲纹和卷云纹，皆隐起于器表。此器顶端琢有兽眼。以柄七首下端于釜内，柄长 10 厘米，两端宽 3.8 厘米，握把宽 2.1 厘米，厚 0.5 厘米。湖北郧县李家院春秋陶人墓则出土了玉饰完整的玉柄铁剑。

另外，河南叶县旧县 M4 还出土了一套楚墓中极少见到的玉覆面，这件覆面由 11 件制成人的五官形状的玉片组成，包括眉、眼、耳、鼻、口、腮、下颌等。

总的来讲，春秋早中期楚国玉器发现较少，而且种类、造型都较少，纹饰简单，晚期迅